

THE BEST OF

CHAIRS
MODULAR SEATINGS
LOUNGE CHAIRS
BARSTOOLS
TABLES
TABLE BASES
TABLE TOPS
LIGHTING
COMPLEMENTS

THE BEST OF

PEDRALI

THEBESTOF_22_01

Pedrali SpA

Sp 122 Mornico Al Serio
24050 Bergamo - Italy
Export Dept. Tel: +39 035 8358840
Ufficio Commerciale Italia Tel: +39 035 8358810

info@pedrali.it www.pedrali.com

PEDRALI®

Index

Beauty, tradition and innovation	004
Arki-Table	168
Babila	110
Babila XL	132
Buddy	232
Ester	072
Frida	066
Malmö	084
Nemea	158
Nolita	200
Remind	190
Social	100
Tweet	140
Volt	220
Ypsilon	180

Beauty, tradition and innovation

“Our problem is that the objects we make age gracefully”.

This may seem paradoxical in an age when everything is dedicated to ageing rapidly in order to be replaced by new products. However, this is one of the intimate, sincere guidelines provided in our short chat with Mario Pedrali at the offices of the company he set up in 1963 at Palazzolo sull'Oglio, and now moved to Mornico al Serio. A firm handshake, a strong gaze, simple but precise words, and a sincere smile.

Over the past century, these plains have created a powerful metamorphosis which transformed the inhabitants of these lands, along with their winter downtime, first of all into mechanical experimenters and then sharp inventors, able to generate new forms of industry and creations for a new world.

Pedrali is also all of these, a company tied to an artisan past with its roots in a land that boasts a strong industrial and entrepreneurial vocation.

Together with Monica and Giuseppe Pedrali, the second generation now at the helm of the company, you see right away that a series of healthy paternal obsessions have matured over the decades, showing a path undertaken with coherency and calm authority.

From the first garden furniture metal workshop to a factory sizing 104,000 square metres, with a second premises dedicated solely to manufacturing wooden components, it seems that the lead elements have remained the same, despite being further metabolised and transformed into strongholds of a genuine production philosophy, which raises its head in every piece of design furniture produced.

Attention to quality spreading throughout the production process, selecting high range materials, true passion for the most top-of-the-range machinery, expert research into technology and Italian raw materials, planning in every phase with the typical

meticulousness of a craftsman, fighting waste and redundancy, and a sense of community are the main aspects that identify Pedrali as an excellent interpreter of contemporary industrial design.

Strolling with Giuseppe Pedrali through the towering shelves of the new automated warehouse designed by architect Cino Zucchi and already a green, friendly icon of the region, seems like a journey into a future that becomes the present.

“Sometimes I come here in the evening, with the lights turned off, and I look mesmerised at the perfect choreography of these machines which tirelessly bring or fetch goods. Not even a millimetre of space is left unused and every last minute is used intelligently. Everything has been designed to be sustainable and to best contribute to optimising the making of our products and the lives of those who work here”.

Walking through the metal, wood, and plastic materials production areas, you understand how much a carefully-chosen machine is not just a powerful industrial investment, but, above all, it represents a choice to finally materialise a chair that was dreamed for years, but not yet fully matured to its production potential.

The pieces manufactured are designed to last over time. The materials used are selected to age well. The forms and lines of each new product follow along a line of continuity with the previous product families, innovating gracefully. The machines used to make the products are incorporated into the chain by considering the right time to insert them into the production process.

The result – 100% made in Italy – which comes from this meticulous care to the production process throughout all its stages then tackles the international market. Indeed, Pedrali began exporting at the end of the 1970s, distributing in Switzerland, Germany, the United States, and Australia.

The positive contrast between remaining Italian and opening up to the global market is a conviction which has enabled the enterprise to confidently stay on course and remain true to itself.

“Knowing how to wait is a necessary challenge”, I am told by both Giuseppe and Monica, almost like a mantra, and this phrase starts to resonate with me more and more, because the “right time” seems to be the magic potion that gives meaning and form to all that this company manufactures and imagines.

In order to be “always one step ahead”, a company needs to intelligently stay on course with the times, searching for objects that make our lives easier, warmer, and more comfortable.

Subtle and respected excellence is the outcome of a desire reiterated over time and in everyday decisions, which does not accept easy compromises, but instead raises the bar every time. This is also the premise of the company’s design approach. The Pedrali family collaborates with a team of designers chosen for the quality of their work and their ability to share a common vision, never aggressive or consumerist.

When I ask Monica Pedrali what manufacturing Italian goods means to her, she replies with ease: “Know-how, a region of reference, and quality”. So, I throw back at her: “What about beauty?”. She looks at me and, almost shyly, adds: “Beauty is the end result of this entire process. It is a natural consequence, not a goal”.

This is the deep meaning of Italian-style innovation, thanks to a civilisation which, over the centuries, has managed to harness time, producing excellence which seems to have always existed, but that no one had recognised before.

As soon as you leave Pedrali’s facilities, you are struck by the surrounding green landscape. Then you see the beautiful land we are tied to and realise that it continues to instil solid thoughts, seasonal rhythms, expert manual skills, love for

nature, and the silent search for everything that can improve our lives in the minds and hands of the people you just spoke to.

Luca Molinari

Bellezza, tradizione e innovazione

“Il nostro problema è che gli oggetti che produciamo invecchiano bene”.

Sembra un paradosso per un tempo in cui ogni cosa è votata a invecchiare in fretta per essere sostituita da un nuovo prodotto, ma questa è invece una delle guide intime e sincere che accompagnano la breve chiacchierata con Mario Pedrali all’ingresso dell’azienda da lui fondata nel 1963, a Palazzolo sull’Oglio e ora trasferita a Mornico al Serio.

Una bella stretta di mano, sguardo limpido, parole semplici ma chiare e un sorriso sincero. Queste pianure hanno prodotto nell’ultimo secolo una metamorfosi potente che ha trasformato gli abitanti di queste terre e i loro tempi morti invernali prima in sperimentatori meccanici, quindi in inventori arguti, capaci di generare nuove forme d’industria e creazioni per un mondo nuovo. E Pedrali è anche tutto questo, un’azienda legata a un passato artigianale che affonda le sue radici in un territorio a forte vocazione industriale e imprenditoriale.

Insieme a Monica e Giuseppe Pedrali, seconda generazione al comando dell’azienda, capisci subito che una serie di sane ossessioni paterne sono maturate con il passare dei decenni e raccontano di un percorso svolto con coerenza e calma autorevolezza.

Dalla prima officina di fabbro per mobili da giardino a un’azienda di 104.000 metri quadrati, con una seconda sede per la sola produzione dei componenti in legno, sembra che gli elementi portanti non siano cambiati, quanto piuttosto siano stati ulteriormente metabolizzati e trasformati nei capisaldi di una vera e propria filosofia produttiva, che si materializza in ogni pezzo di design realizzato.

Attenzione alla qualità diffusa del processo

produttivo, selezione di materiali di alta gamma, passione assoluta per i macchinari più avanzati, ricerca consapevole di tecnologie e materie prime italiane, progettualità in ogni fase con la meticolosità tipica dell’artigiano, lotta agli sprechi e al superfluo, senso di comunità sono i principali aspetti che identificano Pedrali come un interprete eccellente del disegno industriale contemporaneo. Passeggiare con Giuseppe Pedrali tra gli scaffali vertiginosi del nuovo magazzino automatico progettato dall’architetto Cino Zucchi e già diventato un’icona verde e amichevole nel territorio, sembra un viaggio nel futuro che si fa presente. “A volte vengo qui la sera. A luci spente. E guardo incantato il balletto perfetto di questi robot che instancabilmente portano o recuperano le merci. Non esiste millimetro sprecato, né un tempo usato senza intelligenza. Tutto è stato pensato per essere sostenibile e per contribuire al miglioramento della produzione dei nostri prodotti e della vita di chi lavora qua”.

Camminare attraverso le aree produttive per i metalli, il legno e le materie plastiche vuol dire comprendere quanto un macchinario selezionato con cura non sia solamente un poderoso investimento industriale, ma sia soprattutto una scelta per materializzare finalmente una sedia sognata da anni, ma non ancora maturata nelle sue potenzialità realizzative.

I pezzi prodotti sono pensati per resistere al tempo; i materiali usati sono scelti per invecchiare bene; le forme e le linee di ogni nuovo prodotto seguono una linea di continuità con le famiglie precedenti, innovando con grazia; le macchine per produrle sono incorporate alla filiera ponderando il momento adatto in cui inserirle nel processo produttivo.

Il risultato - 100% made in Italy - che viene dalla cura del processo di produzione in tutte le sue fasi si confronta poi con il mercato internazionale. Pedrali infatti inizia a esportare già dalla fine degli anni ’70, distribuendo in Svizzera, Germania, Stati

Uniti e Australia.

La contrapposizione positiva tra il restare italiani e aprirsi al mercato internazionale è una convinzione che ha permesso di mantenere la rotta e restare fedeli a se stessi con fiducia.

“Saper aspettare è una sfida necessaria” mi ripetono come in un mantra sia Giuseppe che Monica e questa frase mi colpisce sempre di più, perché il “tempo giusto” sembra essere la pozione magica che dà senso e forma a tutto quello che quest’azienda produce e immagina.

Per “essere sempre un passo avanti” bisogna accompagnare con intelligenza il tempo che passa, cercando oggetti che rendano la nostra vita più comoda, calda e accogliente.

L’eccellenza discreta e autorevole è il prodotto di una volontà reiterata nel tempo e nelle scelte di tutti i giorni, che non accettano compromessi accomodanti ma che amano, invece, alzare ogni volta l’asticella. Sono queste le premesse anche nell’approccio alla progettazione, per la quale i fratelli Pedrali si avvalgono della collaborazione di una rosa di designer selezionati per la qualità delle proposte e per la capacità di condividere la stessa visione, mai aggressiva o consumistica.

Quando chiedo a Monica Pedrali cosa vuol dire produrre italiano, lei mi risponde con semplicità: “Saper fare, un territorio di riferimento e la qualità”. Allora io rilancio: “e la bellezza?”. Lei mi guarda un attimo e, quasi con pudore, aggiunge: “la bellezza è il risultato finale di tutto questo processo. È una conseguenza naturale, non un fine”.

Questo è il senso profondo dell’innovazione in salsa italiana, grazie a una civiltà che nei secoli ha saputo imbrigliare il tempo producendo eccellenze che sembrano essere sempre esistite, ma che nessuno prima aveva mai riconosciuto.

Appena esci dagli stabilimenti di Pedrali ti accoglie negli occhi il paesaggio ancora verde che circonda ogni cosa. Allora osservi la terra a cui siamo legati e pensi che questa bella signora continua a nutrire nelle

menti e nella mani di chi hai appena salutato pensieri concreti, ritmi stagionali, manualità consapevole, amore per la Natura e una ricerca silente per tutto quello che può migliorare la nostra vita.

Luca Molinari

The company was founded in 1963 at Palazzolo sull'Oglio, where the first collections of metal chairs for outdoor were produced using artisan care



L'azienda nasce nel 1963 a Palazzolo sull'Oglio, dove venivano prodotte con cura artigianale le prime collezioni di sedute outdoor in metallo

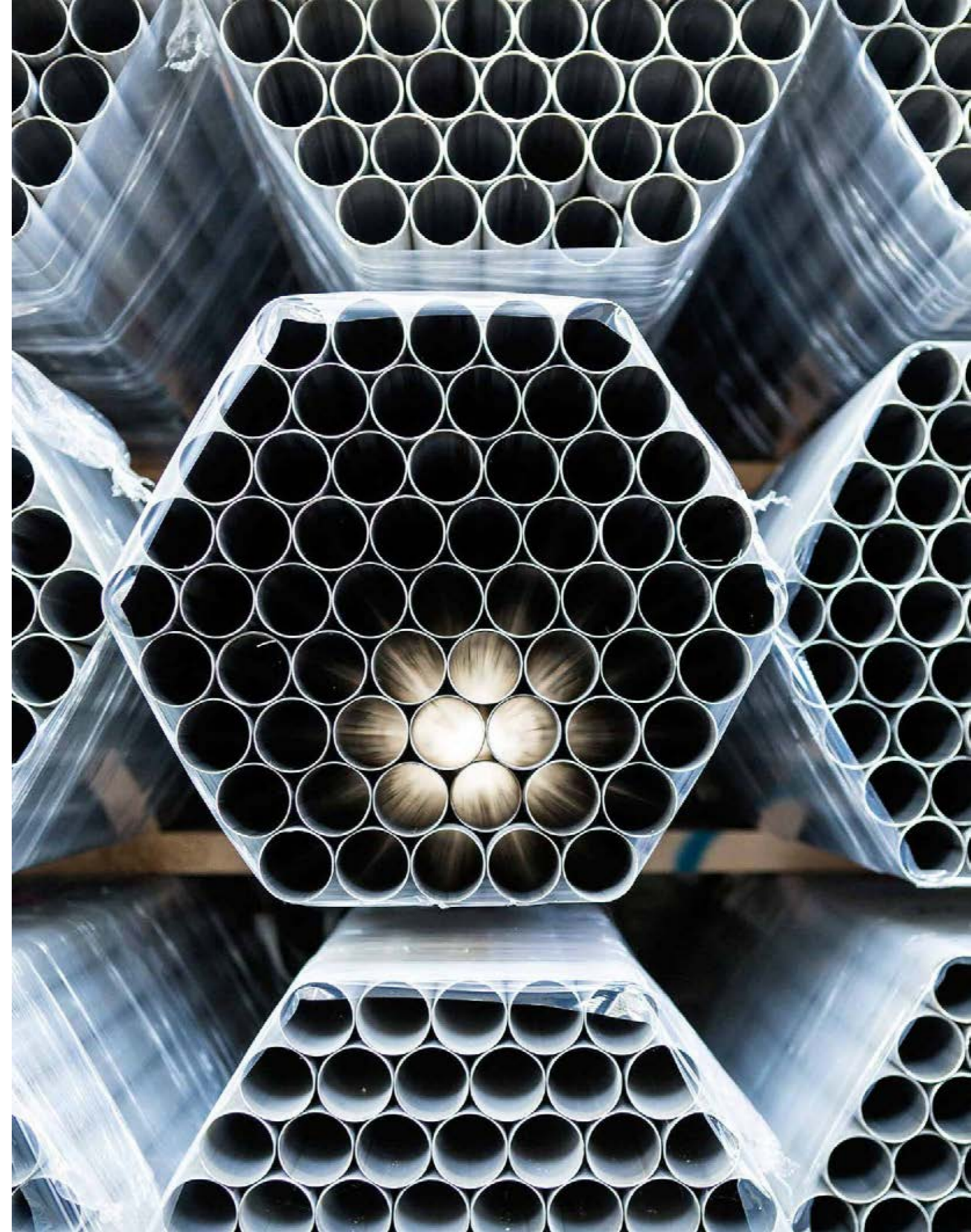


The Pedrali collection, comprised of seatings, tables, complements and lighting designed for the contract market, is the result of rigorous research to create industrial design products in metal, plastic material, wood as well as upholstery

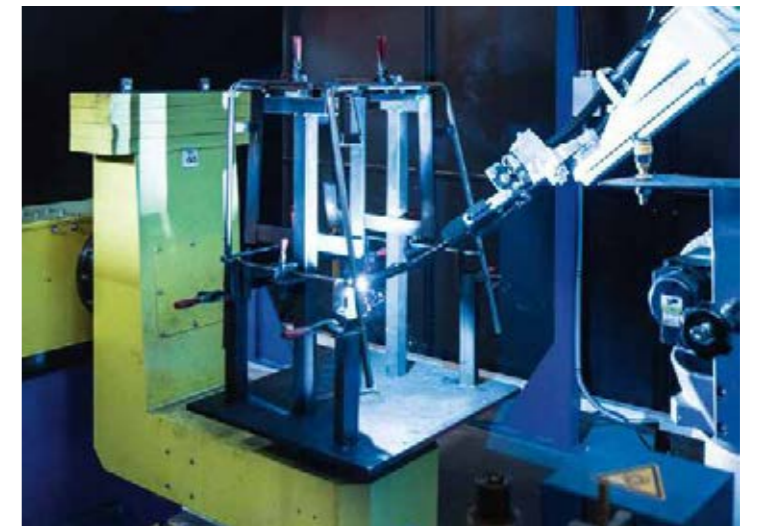
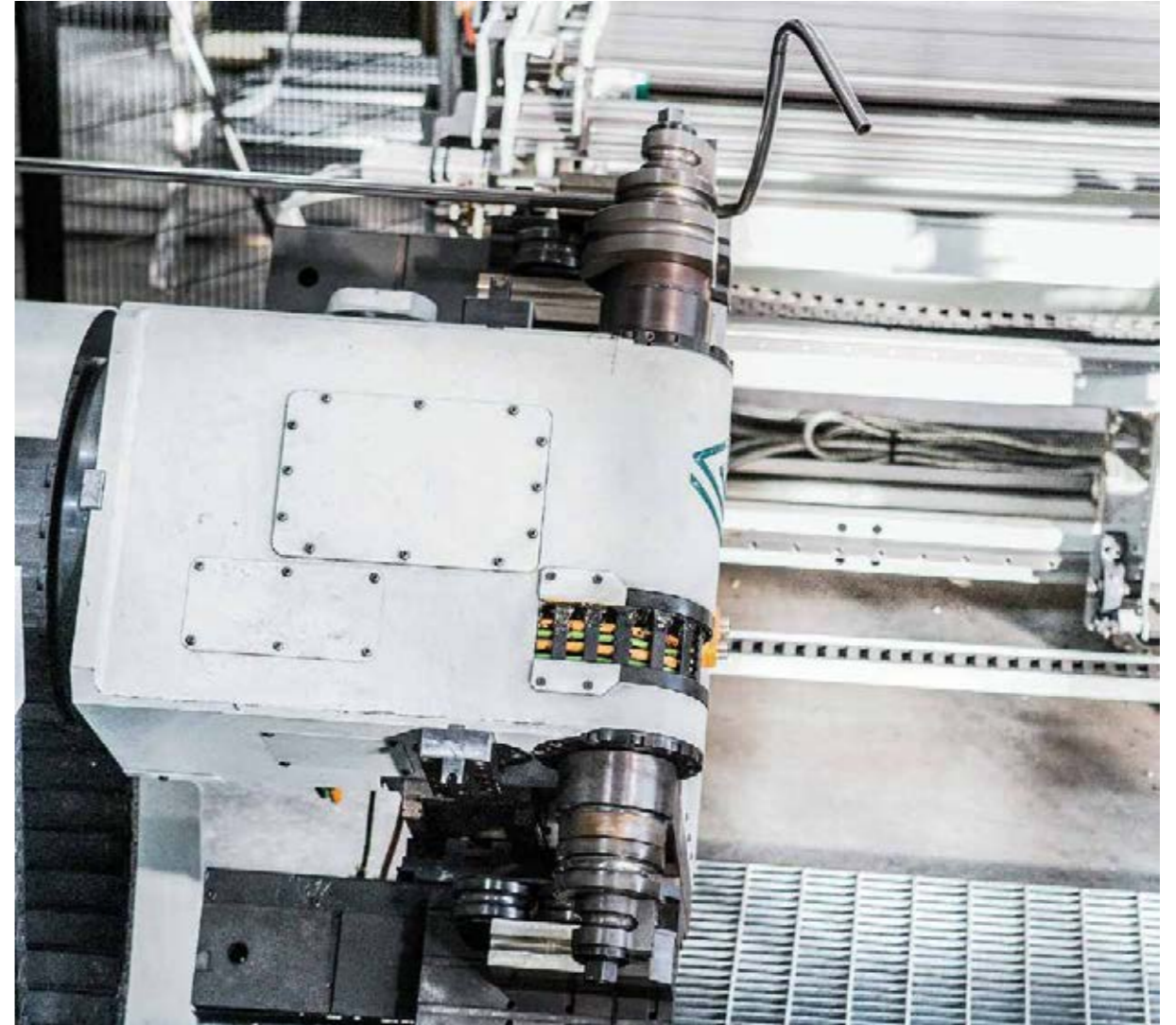
La collezione Pedrali, composta da sedute, tavoli, complementi d'arredo e lampade progettati per il contract, è il risultato di una ricerca rigorosa per creare prodotti di disegno industriale in metallo, materiale plastico, legno e imbottito



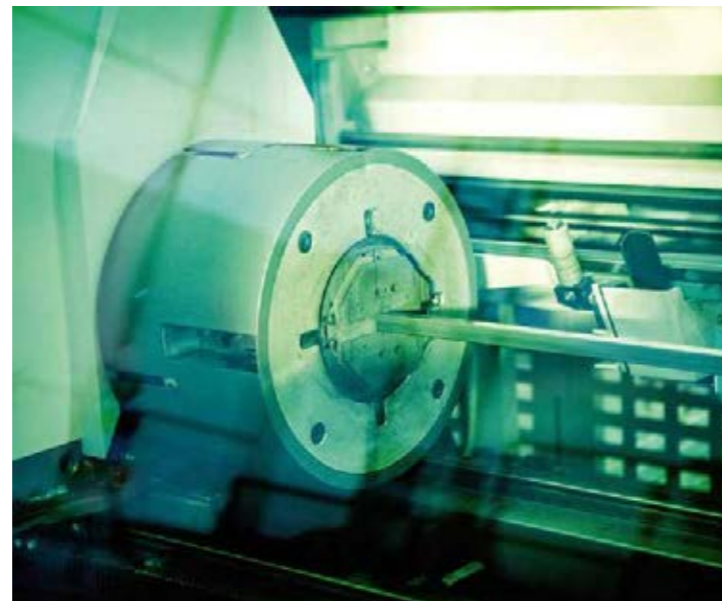
From laser-cut
and bending to
welding and varnishing:
nowadays all production
processes are
performed internally



Dal taglio laser alla
piegatura, dalla saldatura
fino alla verniciatura:
tutte le lavorazioni
vengono oggi effettuate
internamente

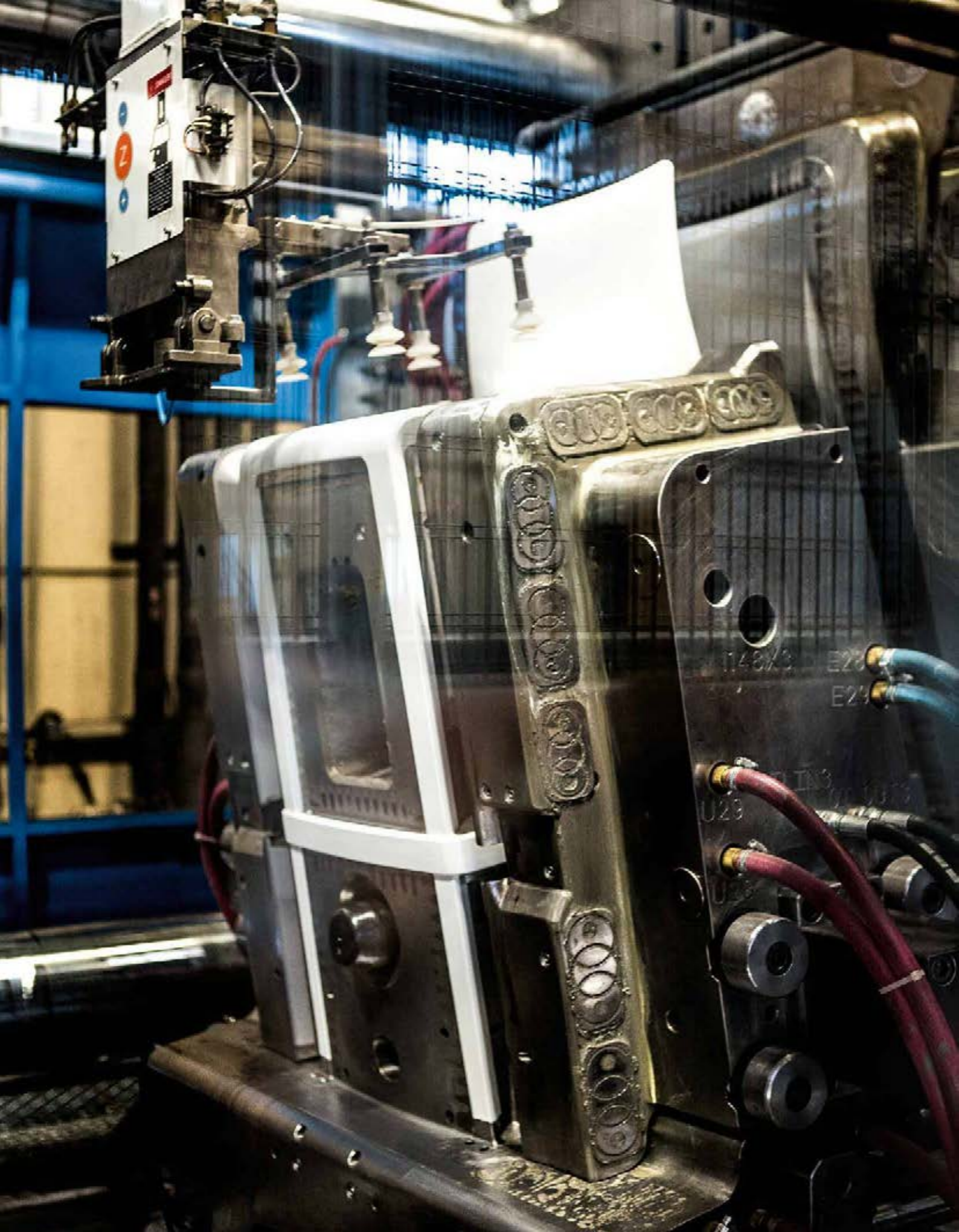






Every year Pedrali allocates a consistent part of its turnover to investments in technological innovation and plants

Ogni anno Pedrali destina una parte consistente del fatturato investendo in innovazione tecnologica e impianti



PLASTIC MATERIAL / MATERIALE PLASTICO

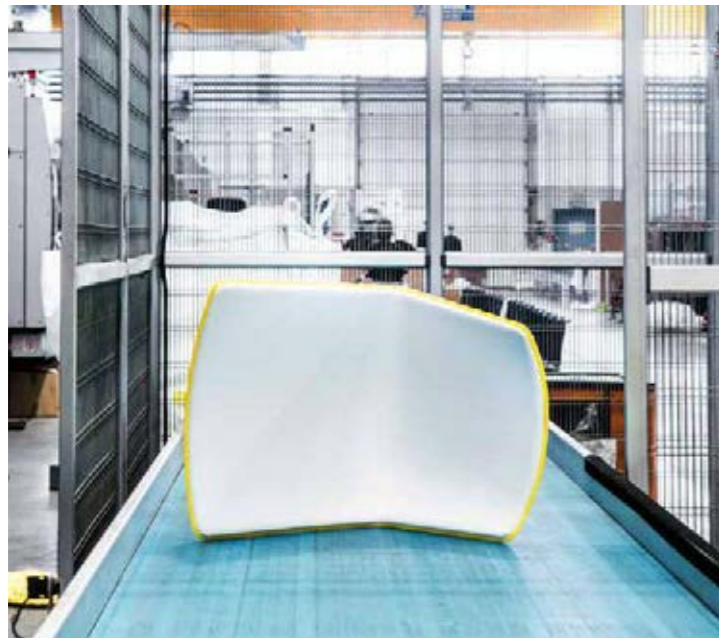
The enterprise uses state-of-the-art technology for plastic materials, including gas-air moulding injection and bi-injection

L'azienda utilizza tecnologie d'avanguardia, tra cui lo stampaggio delle materie plastiche con gas air moulding e a bi-iniezione



SUSTAINABILITY / SOSTENIBILITÀ

Think green:
a focus on
environmental
sustainability



Think green:
l'attenzione alla
sostenibilità
ambientale



SUSTAINABILITY / SOSTENIBILITÀ

Pedrali inaugurates “recycled grey”, its first chairs made from recycled plastic

Pedrali inaugura
“recycled grey”,
le prime sedie realizzate
in materiale plastico
riciclato

Pedrali has launched its first collections made entirely from recycled plastic material: a new material made 50% from plastic material post-consumer waste and 50% from plastic material industrial waste

Pedrali presenta le sue prime collezioni completamente realizzate in materiale plastico riciclato: un nuovo materiale composto per il 50% da scarto di materiale plastico post consumo e per il 50% da scarto di materiale plastico industriale





Plastic material post-consumer waste comes from products that have been used by consumers. The industrial element comes from plastic waste

**“This blend allows us to manufacture high quality products with excellent mechanical performance. Instead, by conducting precise tests and analyses, we can create the ideal raw material for use in furniture”
Giuseppe Pedrali, CEO**

Gli scarti di materiale plastico post consumo derivano da prodotti precedentemente utilizzati dai consumatori, e sono il frutto di una corretta raccolta differenziata porta a porta. La componente industriale proviene da scarti di materie plastiche

“Questo mix consente di avere un prodotto qualitativamente avanzato, capace di garantire performance meccaniche di alto livello. Sono necessari test e analisi accurate per far sì che questo diventi una materia prima con la quale realizzare un arredo”
Giuseppe Pedrali, CEO

Corporate Carbon Footprint

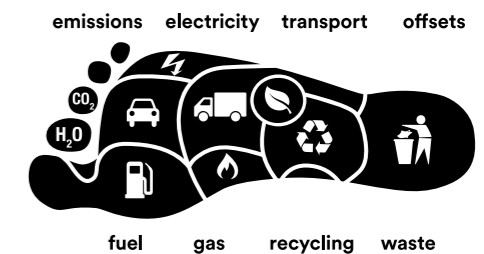
Pedrali assesses it and obtains the UNI EN ISO 14064-1:2019 certification

During the production process, particular attention is paid to cutting back on the usage of raw materials and streamlining resources

As evidenced by the brand “Energia A2A Rinnovabile 100%” (100% Renewable A2A Energy), Pedrali’s energy is entirely obtained from plants powered by renewable sources

Durante il processo produttivo viene prestata particolare attenzione alla riduzione del consumo di materie prime e alla razionalizzazione delle risorse

Come testimoniato dal marchio “Energia A2A Rinnovabile 100%”, Pedrali garantisce che l’energia della quale si approvvigiona derivi da impianti alimentati da fonti rinnovabili



Corporate Carbon Footprint
Pedrali effettua lo studio e ne ottiene la certificazione UNI EN ISO 14064-1:2019

WOOD / LEGNO

The Manzano
wood division
was inaugurated in
2005 in Udine,
in the heart of the
Italian Chair District

Nel 2005 viene
inaugurata la divisione
legno di Manzano,
Udine, nel cuore del
Distretto Italiano
della Sedia



The factory is also equipped with cutting-edge computer numerical control machines for milling and contouring, as well as moulds for gluing plywood, solid wood and sandwich panels

Nello stabilimento sono presenti macchine a controllo numerico di ultima generazione per la fresatura e la contornatura, oltre a presse per l'incollaggio del massello, del multistrato e di tamburatura





Pedrali's products realized in wood are FSC™ C114358 certified, which guarantees that raw materials are sourced from legally, responsibly-managed forests adhering to strict environmental, social and economic standards

The stain process is performed via an automated plant made principally from plant-derived resins which uses water-based paints, ensuring excellent chemical and physical-resistant performances and curbing the emission of volatile organic substances harmful to humans and environment

I prodotti realizzati in legno sono certificati FSC™ C114358, garantendo la provenienza della materia prima da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici

La verniciatura avviene mediante un impianto robotizzato che utilizza vernici all'acqua composte per lo più da resine di origine vegetale, garantendo ottime performance di resistenza chimica e fisica e limitando l'emissione di sostanze volatili nocive per l'uomo e l'ambiente



Made in Pedrali

Beauty, tradition and innovation

Bellezza, tradizione e innovazione

PEDRALI®

Mario Pedrali starts his entrepreneurial activity as craftsman manufacturing metal chairs, tables and complements

1963

1974

1987

90's

first contract project

Primo progetto contract

Monica and Giuseppe Pedrali join the company

Monica e Giuseppe Pedrali fanno il loro ingresso in azienda

starting of plastic materials manufacturing

Introduzione della lavorazione delle materie plastiche

2000

start of the collaboration with international designers

Inizia la collaborazione con designer internazionali

2005

the new wood division in Manzano (Udine)

La nuova sede di Manzano (Udine) per le collezioni in legno

2006

inauguration of the headquarters in Mornico al Serio (Bergamo)

Inaugurazione della sede di Mornico al Serio (Bergamo)

2009

first lighting collection

Prima collezione di lampade

2011

Frida chair designed by Odo Fioravanti wins the XXII Compasso d'Oro ADI

La sedia Frida disegnata da Odo Fioravanti si aggiudica il XXII Compasso d'Oro ADI

2015

inauguration of the new Manzano productive site and FSC®C114358 certification

Inaugurazione nuova sede di Manzano e certificazione FSC®C114358

2016

the automated warehouse - project by CZA - Cino Zucchi Architetti. ISO 9001:2015 certification

Il magazzino automatico - progetto di CZA - Cino Zucchi Architetti. Certificazione ISO 9001:2015

2017

ISO 14001:2015 certification

Certificazione ISO 14001:2015

2018

plant-derived water-based paints

Vernici all'acqua di origine vegetale

2020

the first collections made from 100% recycled plastic
Prime collezioni in plastica 100% riciclata

2021

corporate carbon footprint

today —

Pedrali counts 300 employees



High quality and respect for the environment are settled practices. This is proved by the certifications ISO 9001:2015 for quality management system, ISO 14001:2015 for environmental management system and Greenguard for low emissions of toxic substances. The products of the collection comply with UNI-EN 16139:2013 European Standards which determine the resistance, durability and safety requirements of chairs for contract use

L'elevata qualità e il rispetto dell'ambiente rappresentano prassi consolidate, come dimostrano le certificazioni ISO 9001:2015 per la qualità dei processi aziendali, ISO 14001:2015 per una produzione basata su una politica ambientale sostenibile e Greenguard per la bassa emissione di sostanze nocive. I prodotti della collezione rispondono alle normative europee UNI-EN 16139:2013 di resistenza, durabilità e sicurezza per sedute destinate alla collettività

The prestigious awards
and prizes represent
the culmination of all
business processes

I prestigiosi
riconoscimenti e premi
ricevuti rappresentano
il coronamento di tutti
i processi aziendali

Frida chair embraces a refined technology and represents a landmark in woodworking. In 2011 it was awarded with the XXII Compasso d'Oro ADI, the highest award of global design



Frida è una sedia che racchiude una tecnologia raffinata e rappresenta un punto di riferimento nella lavorazione del legno. Nel 2011 si è aggiudicata il XXII Compasso d'Oro ADI, il massimo riconoscimento di design a livello mondiale



Fili d'erba, the Pedrali automated warehouse

Fili d'erba,
il magazzino
automatico di
Pedrali



Two rhetorical figures constantly reappear in the architecture of the first machine age: the exposed structural frame's one and the curtain wall's one. However, the wall that protects Pedrali's new automated warehouse designed by CZA in Mornico al Serio does not aim to be the representation of its inner content - a perfect mechanism, where the path for the robot carts cuts through the shelving structures like a canyon - but rather to be a visual screen that responds to the diverse conditions of the surrounding landscape.

Over time, Pedrali's success as a business and its awareness in the field of production cycle sustainability has generated a building complex of great environmental quality, within a landscape where the agricultural matrices are still strongly present. The mass of the new automated warehouse, whose height and volume are totally determined by its inner technical devices, completes the southern side of the complex and flanks the path of the ancient Via Francesca. The architectural response of the new warehouse reacts to the abstract theme of "wrapping" the machines it contains with a specific response that is strongly related to the context, to solar orientation and to the industrial complex it belongs to. Its primary solid mass is articulated by two volumetric projections. The first, in its south-west corner, concludes the visitors' path inside the complex and picks up the direction of the canal that forms the western boundary of the perimeter. The second projects out from the north-east corner with a daring cantilever, stripping back a part of the warehouse wall to reveal its inner mechanisms through a large glass plate, giving form to the missing side of the large loading yard and providing a visual target point from the entrance to the offices on the northern margin. A lower body connects the new warehouse to the existing ones, and hosts the long green ribbon of the suspended visitors' path.

All four sides of the new warehouse are faced by panels in natural aluminum colour. On these, a

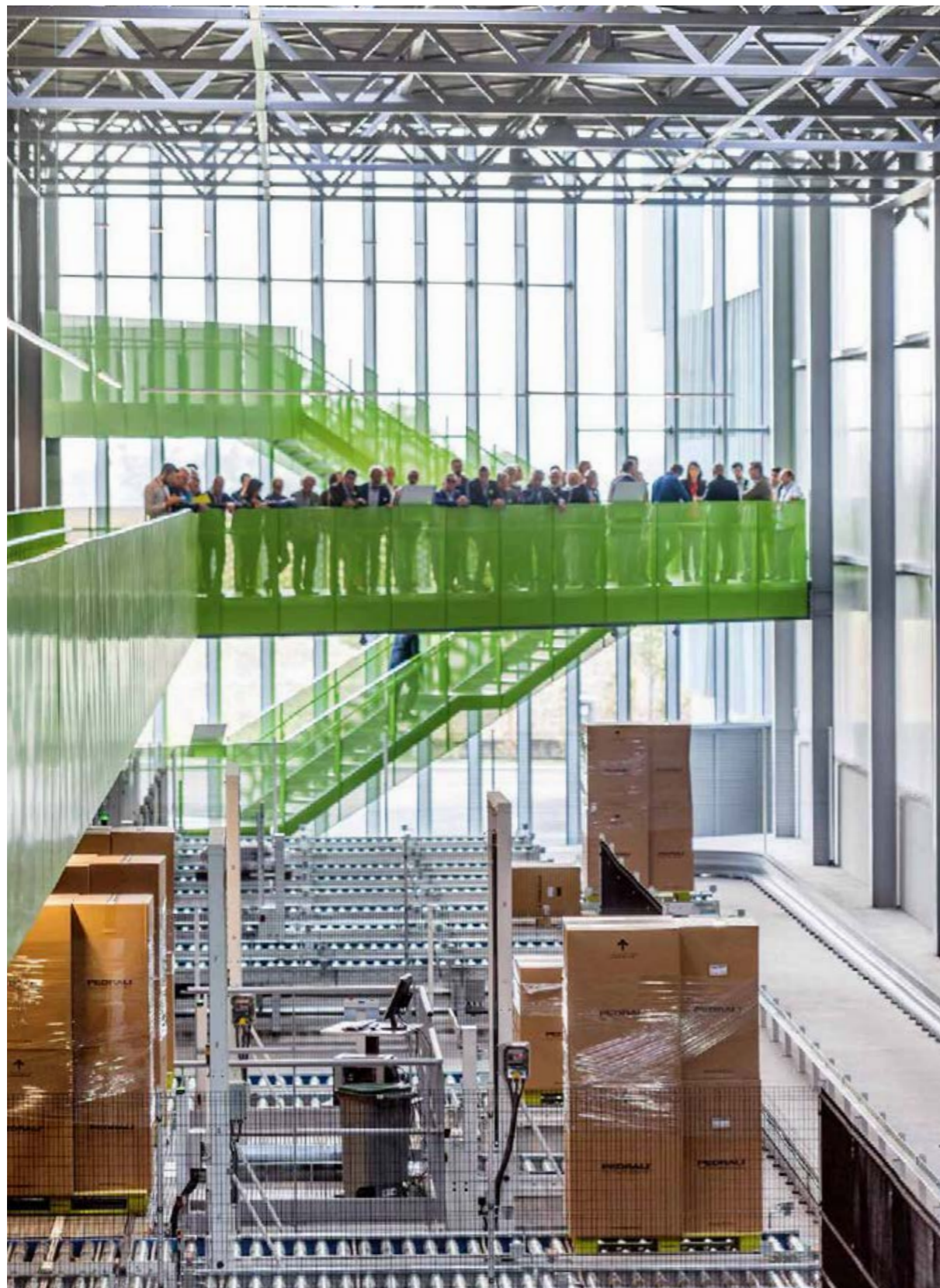
series of simple elements made with extruded aluminum profiles generates a visual pattern formed by a combination of vertical and oblique lines, like gigantic "blades of grass" that give rhythm, scale and measure to the blind and unarticulated surface of the facades, especially the large surface to the south. These elements have been left in their natural aluminum colour on the side oriented to the east, looking towards the urban core of Mornico, while the western side, which faces the fields and the artificial canal, has been enameled in three different shades of green. The interplay of the length, direction and intensity of the shadows of these "blades" over the course of the day, combined with the mix of their colour and the diversity of point of view they can be seen from, generates a true "optical spectacle" of great beauty. The reflection of the tones of the coloured sides on the opposite ones left in natural aluminum colour generates a very peculiar iridescent effect - similar to the one of the wings of a butterfly or the elytra of a beetle - for those travelling on the road from east to west. The dull and uniform volume of new warehouse is thus transformed into a visual phenomenon rich in variations, a kind of natural "amplifier" of the time of the day and the seasons. In certain moments it dissolves into the misty sky, reflecting its grey-blue tones, and in others it becomes imbued with the bright green of the agricultural fields in spring. The architectural design of the warehouse and its related spaces goes beyond the concept of pure "environmental mitigation" applied to many industrial facilities. Instead, it becomes an important signal of the roots of Pedrali and the people who work there in their specific territory, as well as testifies their ability to dialogue with the increasingly globalized businesses and markets.

Cino Zucchi

A visual pattern formed by a combination of vertical and oblique lines like gigantic "blades of grass" that give rhythm, scale and measure to the blind and unarticulated surface of the facades, rethinking the concept of environmental insertion in an innovative way

Un pattern visivo formato da una combinazione di linee verticali ed oblique, quasi dei giganteschi "fili d'erba" che ritmano e danno misura alla superficie delle facciate, ripensando in modo innovativo e propositivo il concetto di mitigazione ambientale





Fili d'erba, il magazzino automatico di Pedrali

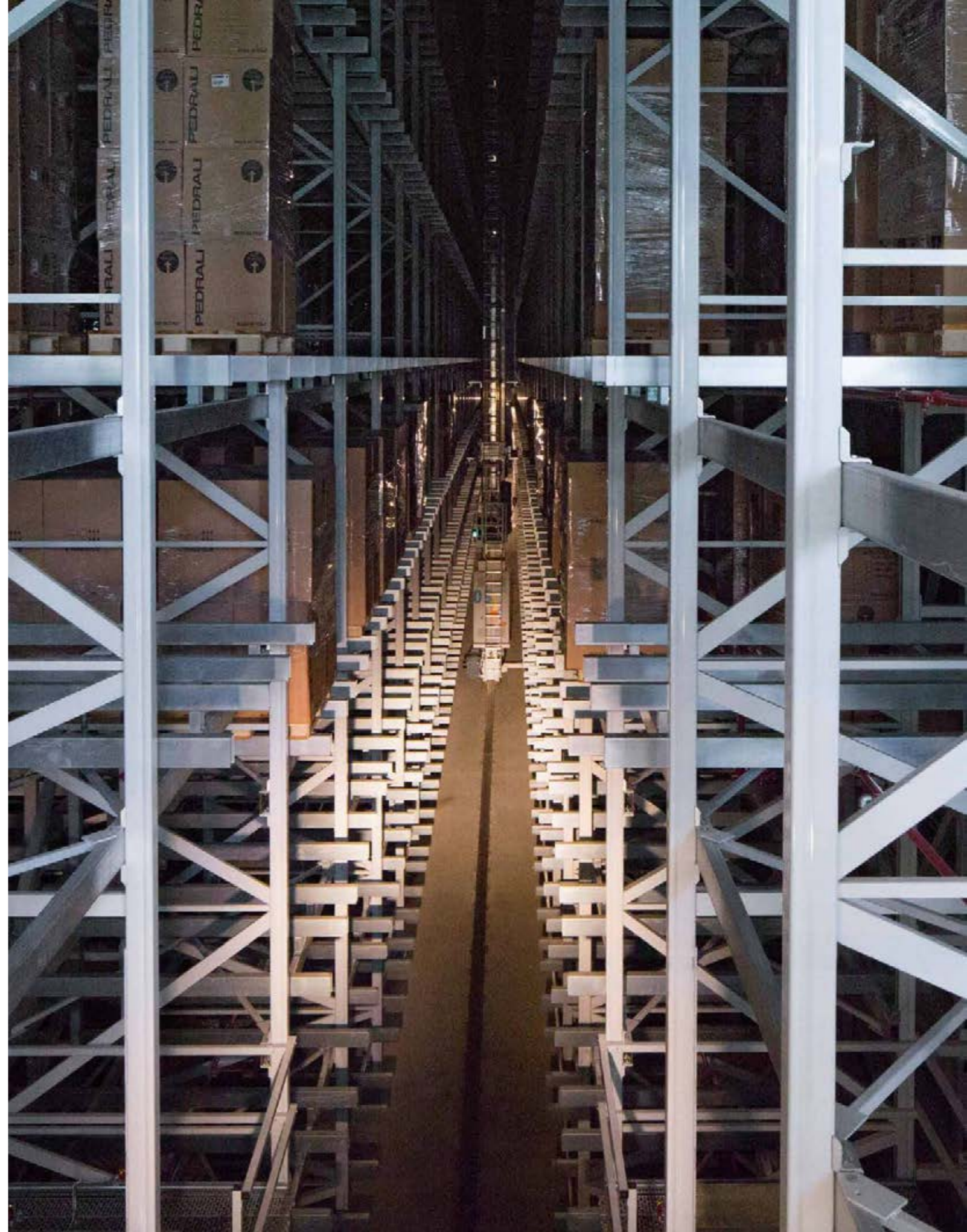
Due figure retoriche riappaiono continuamente nell'architettura della prima età della macchina: quella del telaio strutturale a vista e quella della vetrata continua. Ma la parete che protegge il nuovo magazzino automatico di Pedrali a Mornico al Serio disegnata da CZA non vuole tanto essere la rappresentazione del suo contenuto interno - un meccanismo perfetto, dove il percorso dei carrelli robot solca come un canyon la struttura degli scaffali - quanto piuttosto una quinta visiva che risponde alle diverse condizioni del paesaggio circostante. Il successo aziendale di Pedrali e la sua coscienza nel campo della sostenibilità dei cicli di produzione ha infatti generato nel tempo un complesso edilizio di grande qualità ambientale all'interno di un paesaggio dove le matrici agricole sono ancora fortemente presenti; la mole del nuovo magazzino automatico - la cui altezza e volume sono totalmente determinati dal suo funzionamento interno - ne costituisce il completamento sul lato sud, e lambisce il tracciato dell'antica via Francesca. La risoluzione architettonica del nuovo magazzino vuole quindi rispondere al tema astratto della "carterizzazione" di una macchina industriale con una risposta specifica, fortemente relazionata al proprio contesto, all'orientamento solare, e all'insediamento produttivo al quale appartiene. Il parallelepipedo primario è così inflesso da due oggetti volumetrici: il primo, in corrispondenza del suo angolo sud-ovest, raccoglie il percorso visitatori all'interno del complesso e riprende il tracciato della roggia che costituisce il confine ovest del perimetro; il secondo - che esce con un ardito sbalzo dall'angolo nord-est, spelando una parte della parete del magazzino per svelarne il funzionamento interno attraverso una grande lastra di vetro - forma il lato mancante del grande piazzale di carico e scarico e si dà come traguardo visivo dall'ingresso agli uffici sul margine nord. Un corpo di raccordo, che ospita il lungo nastro verde del percorso sospeso

per i visitatori, connette il magazzino ai capannoni esistenti. Tutte le quattro pareti d'ambito del nuovo magazzino sono rivestite in pannelli coibentati lisci finiti in color alluminio naturale; sopra questi, una serie di elementi semplici realizzati con profilati di alluminio estrusi generano un pattern visivo formato da una combinazione di linee verticali ed oblique, quasi dei giganteschi "fili d'erba" che ritmano e danno misura alla superficie cieca e inarticolata delle facciate, in particolare la grande superficie a sud. Questi elementi sono lasciati nel colore naturale dell'alluminio sulla loro faccia orientata ad est - quella verso il nucleo urbano di Mornico - e invece colorati in tre diverse tonalità di verde sul lato ovest, quello rivolto verso i campi e la roggia. Il gioco della lunghezza, direzione e intensità delle ombre di queste "lamelle" al cambiare delle ore, combinato con il loro mix cromatico e con la diversità delle viste frontali e di scorcio al quale il nuovo magazzino è soggetto da punti di vista diversi, genera un vero "spettacolo ottico" di grande suggestione. Un effetto particolare è quello della riflessione dei toni cromatici dei lati colorati sulla faccia opposta di quelli lasciati color alluminio per chi percorre la strada da est verso ovest, che genera una sorta di effetto cangiante, simile a quello delle ali di una farfalla o delle elitre di un coleottero. Il volume sordo e uniforme del nuovo magazzino è così trasformato in un fenomeno visivo ricco di variazioni, una sorta di "amplificatore" naturale delle ore del giorno e delle stagioni, che in alcuni momenti dissolve il volume nel cielo nebbioso, riflettendone i toni grigio-azzurri, e in altri si carica del verde acceso dei campi agricoli primaverili. Il disegno architettonico del magazzino e dei suoi spazi di pertinenza supera così il concetto di pura "mitigazione ambientale" con cui molte strutture industriali sono trattate, diventando un segnale importante del radicamento di Pedrali e delle persone che vi lavorano in un territorio specifico come quello della Bergamasca e al contempo della loro capacità di dialogo con mercati e realtà sempre più globali.

Cino Zucchi

The warehouse volume is the result of the study of the productive flows, handling and storage, current and future

Il volume del magazzino è il risultato dello studio dei flussi produttivi, di movimentazione e di immagazzinamento, attuali e futuri



CHAIRS
MODULAR SEATINGS
LOUNGE CHAIRS
BARSTOOLS
TABLES
TABLE BASES
TABLE TOPS
LIGHTING
COMPLEMENTS

THE BEST OF

Frida

Simple sculptural beauty

DESIGN
Odo Fioravanti, 2008

EN — Frida is a seating that combines beauty, technology and love of detail. It won the ADI XXII Compasso d'Oro Award, in the Design for Living category, "for its simple, sculptural beauty".

IT — Frida è una seduta che coniuga bellezza, tecnologia e amore per i dettagli. Si è aggiudicata il XXII Compasso d'Oro ADI nella categoria Design per l'Abitare "per la semplice bellezza scultorea".



Chair

Sedia



Solid oak tapered legs enhance a form great lightness
Gambe rastremate in massello di rovere che donano grande leggerezza di forma



Three-dimensional curved plywood shell thickness 3 mm
Scocca in multistrato curvato tridimensionale spessore 3 mm



Olivo

London, United Kingdom

Project: Restaurant

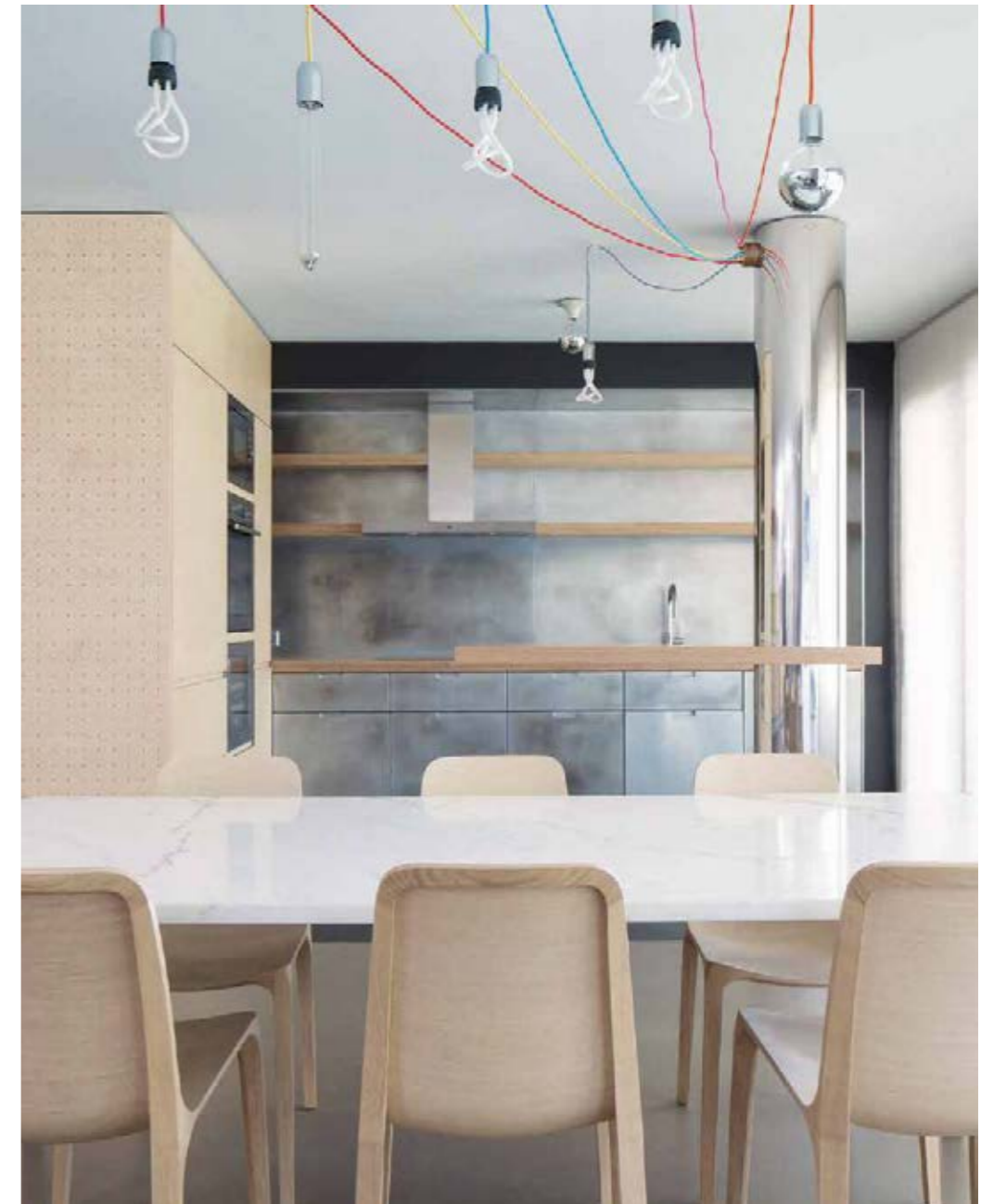
Product: Frida chair

House on the lake

Lugano, Switzerland

Project: Private house

Product: Frida chair



Ester

L'élégance de première classe

DESIGN

Patrick Jouin, 2013

EN — Ester is a mix of elegance, ergonomics and functionality: a precious monolith made of leather complemented by refined die-cast aluminum legs.

IT — Ester rappresenta la sintesi perfetta di eleganza, ergonomia e funzionalità: un prezioso monolito di pelle, completato dalla raffinata gamba in pressofusione d'alluminio.



Side chair sedia Ester
Table tavolo Aero
Coffee table tavolino Code



Armchair

Poltrona



Die-cast
aluminium legs
Gambe in
pressofusione
di alluminio

Seat made of
polyurethane foam
with elastic belts
Seduta in schiumato
poliuretano con
cinghie elastiche





La Mamounia

Marrakech, Morocco

Project: Hotel & Restaurant

Products: Ester armchair and barstool,
Step table

The Dorchester Hotel

London, United Kingdom

Chef: Alain Ducasse

Project: Restaurant

Product: Ester armchair



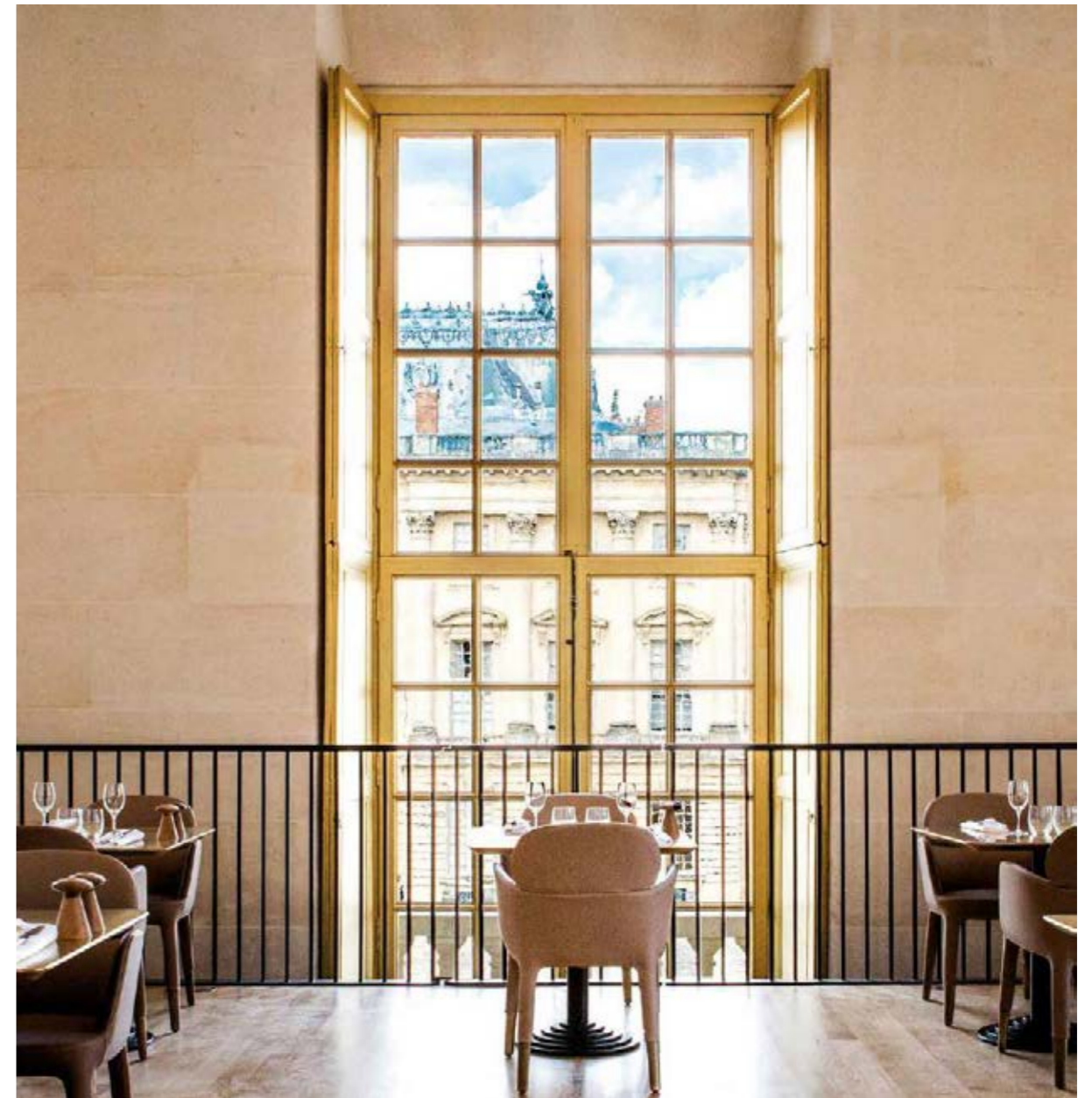
ore
**Ducasse au Château de
Versailles**

Versailles, France

Chef: Alain Ducasse

Project: Restaurant

Products: Ester armchair



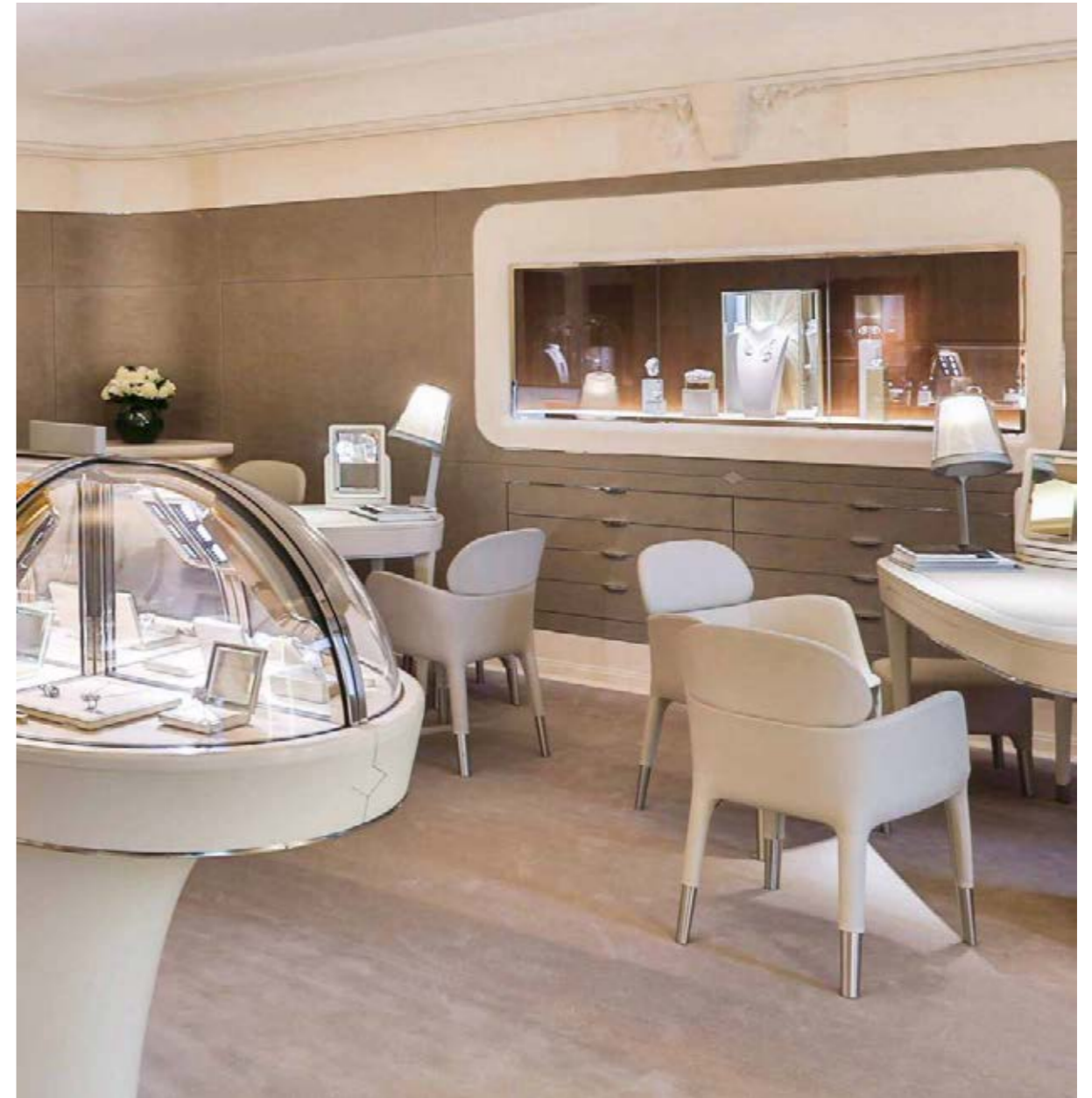
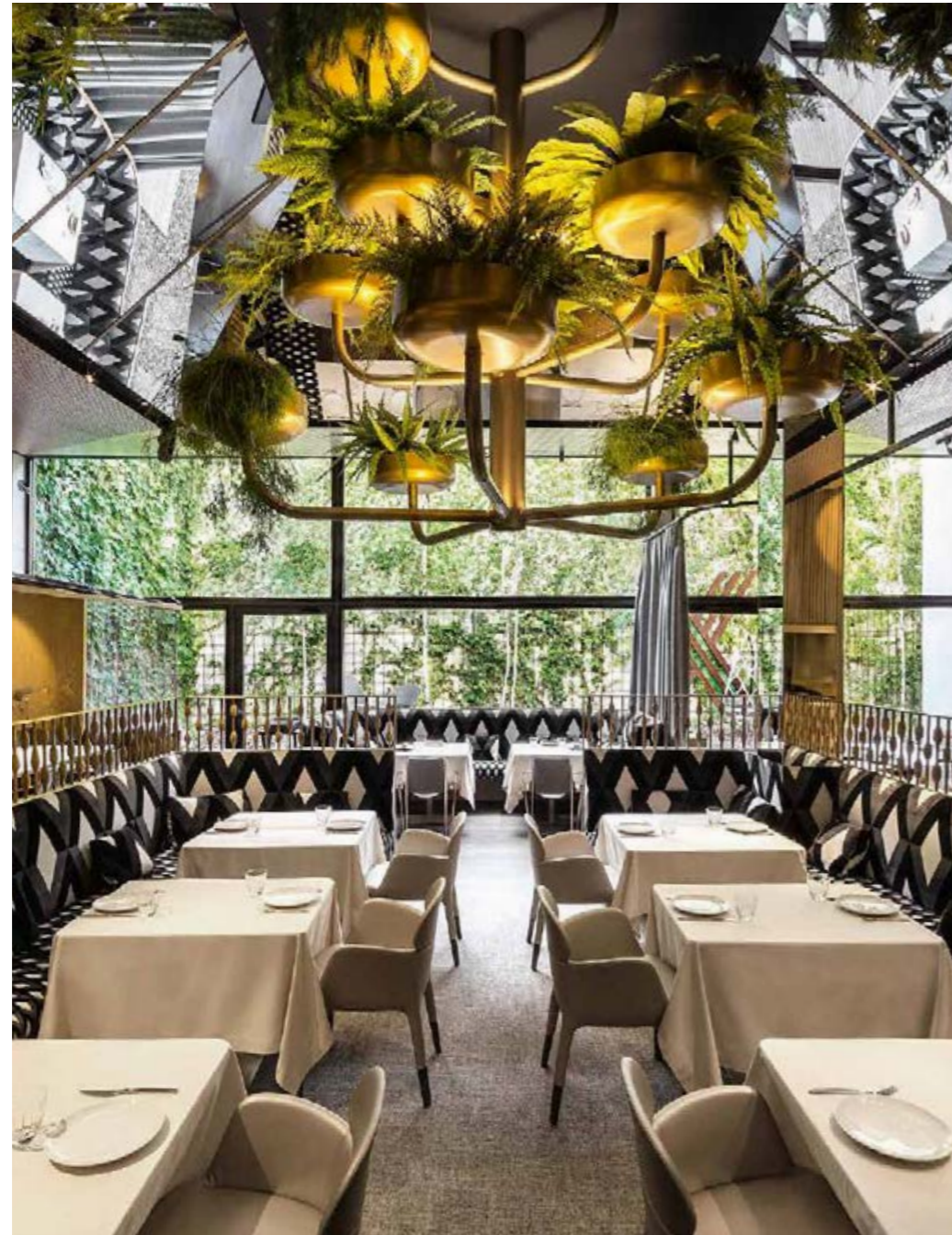
Mextizo

Barcelona, Spain

Chef: Adrián Marín

Project: Restaurant

Products: Ester armchair,
Inox table



Maison Van Cleef & Arpels

Place Vendôme Paris, France

Project: Haute Joaillerie

Products: Ester armchair,
Ester armchair with swivel seat,
Ester bag-rest pouf

Malmö

Nordic essence

DESIGN
CMP Design, 2012

EN — The Malmö collection was born from an imaginary journey along the sides of a Scandinavian lake. It recalls the experience of a come back home with the cosiness of wood that warms up the environment.

IT — La collezione Malmö nasce da un'escursione immaginaria lungo le rive di un lago in Scandinavia. Di quell'esperienza conserva il tepore di un ritorno al rifugio, il sapore domestico del legno che scalda ogni tipo di ambiente.



WAITING

WAITING



Lounge armchair poltrona lounge Malmö Lounge, Malmö Relax
Coffee table tavolino Malmö
Lighting lampada L001

Armchair

Poltrona



Barstool

Sgabello

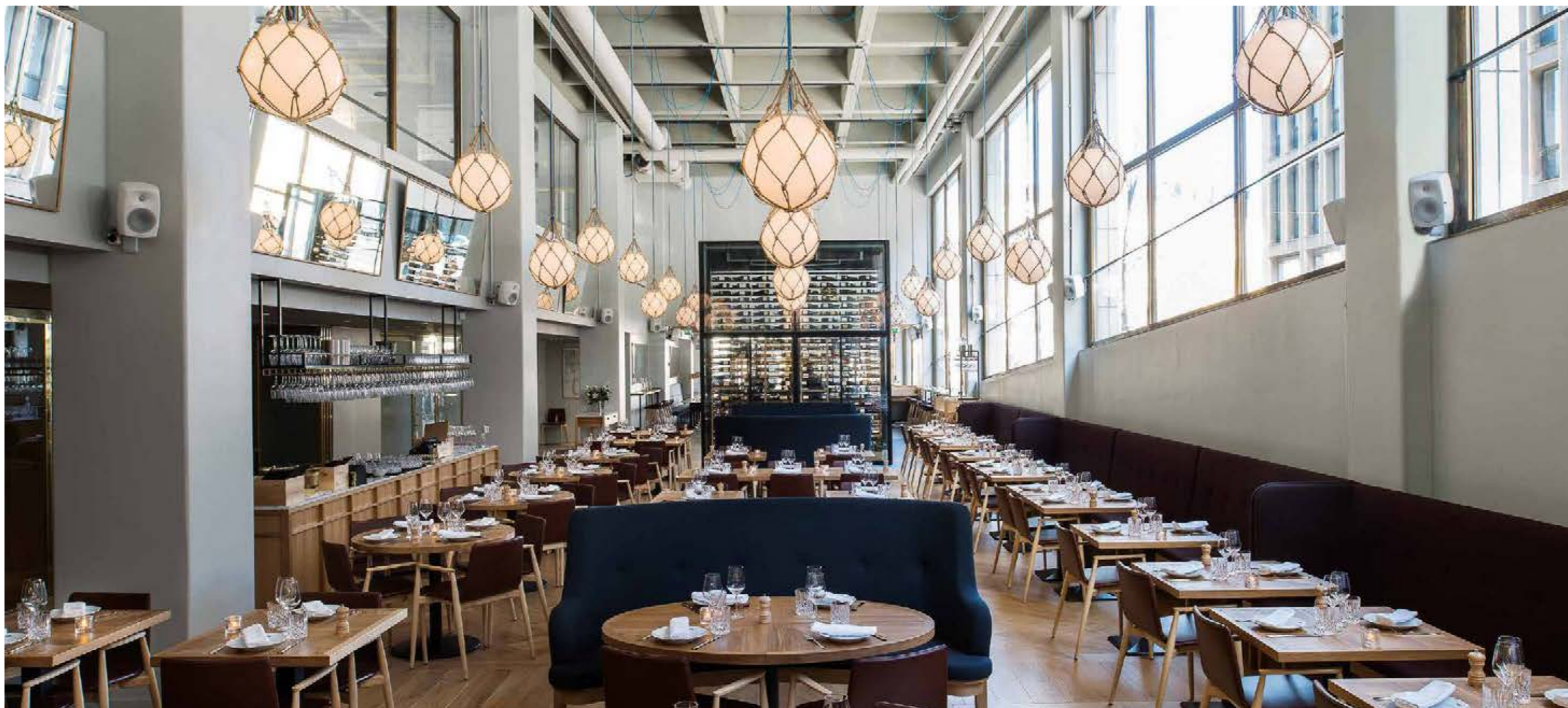


Lounge armchair
Poltrona lounge



Table
Tavolo





Bronda

Helsinki, Finland

Project: Restaurant

Products: Malmö side chair
and armchair, Quadra table



Microsoft Office

Lisbon, Portugal

Project: Office

Product: Malmö lounge armchair, Buddy pouf, Nolita armchair, Intrigo armchair, Arki-Table



Fort McMurray International Airport

Alberta, Canada

Project: Waiting area

Product: Malmö barstool

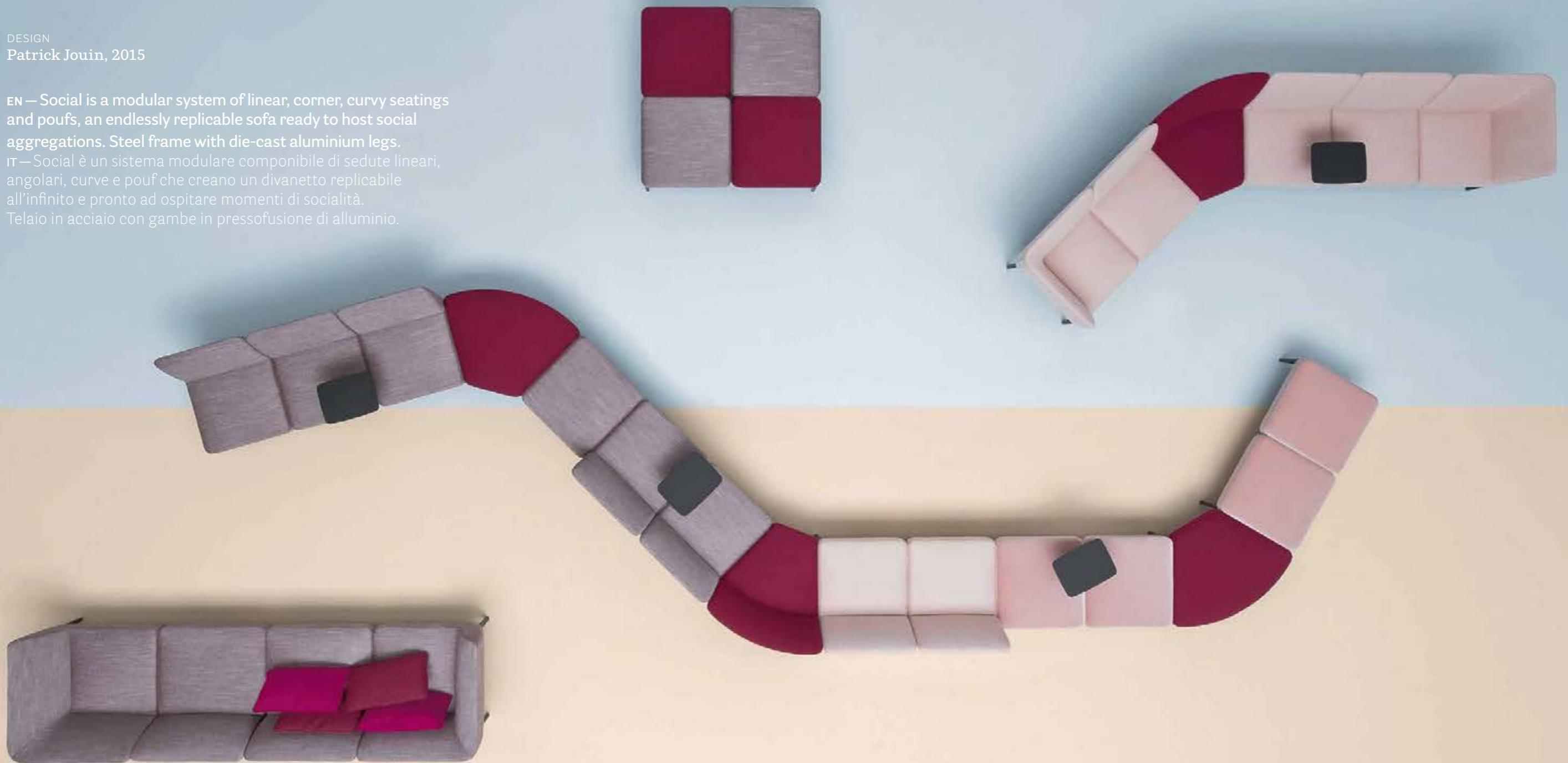
Social

Create your community

DESIGN
Patrick Jouin, 2015

EN — Social is a modular system of linear, corner, curvy seatings and poufs, an endlessly replicable sofa ready to host social aggregations. Steel frame with die-cast aluminium legs.

IT — Social è un sistema modulare componibile di sedute lineari, angolari, curve e pouf che creano un divanetto replicabile all'infinito e pronto ad ospitare momenti di socialità. Telaio in acciaio con gambe in pressofusione di alluminio.



Sofa divano Social, Social Plus
Pouf Social



Modular seating Seduta modulare



Upholstered pillows
Cuscini imbottiti





Babila

Reloaded memory

DESIGN
Odo Fioravanti, 2013

EN — Babila collection is able to move along tradition and innovation with great agility. A family of seatings and tables whose strength is its simplicity and directness, to recall a timeless shape.

IT — La collezione Babila si muove con grande agilità tra tradizione e innovazione. Una famiglia di sedute e tavoli la cui forza è nella semplicità e immediatezza, a ricordare una forma senza tempo.





Armchair poltrona Babila
Table tavolo Babila
Lighting lampada L001
Pouf Wow

Side chair

Sedia

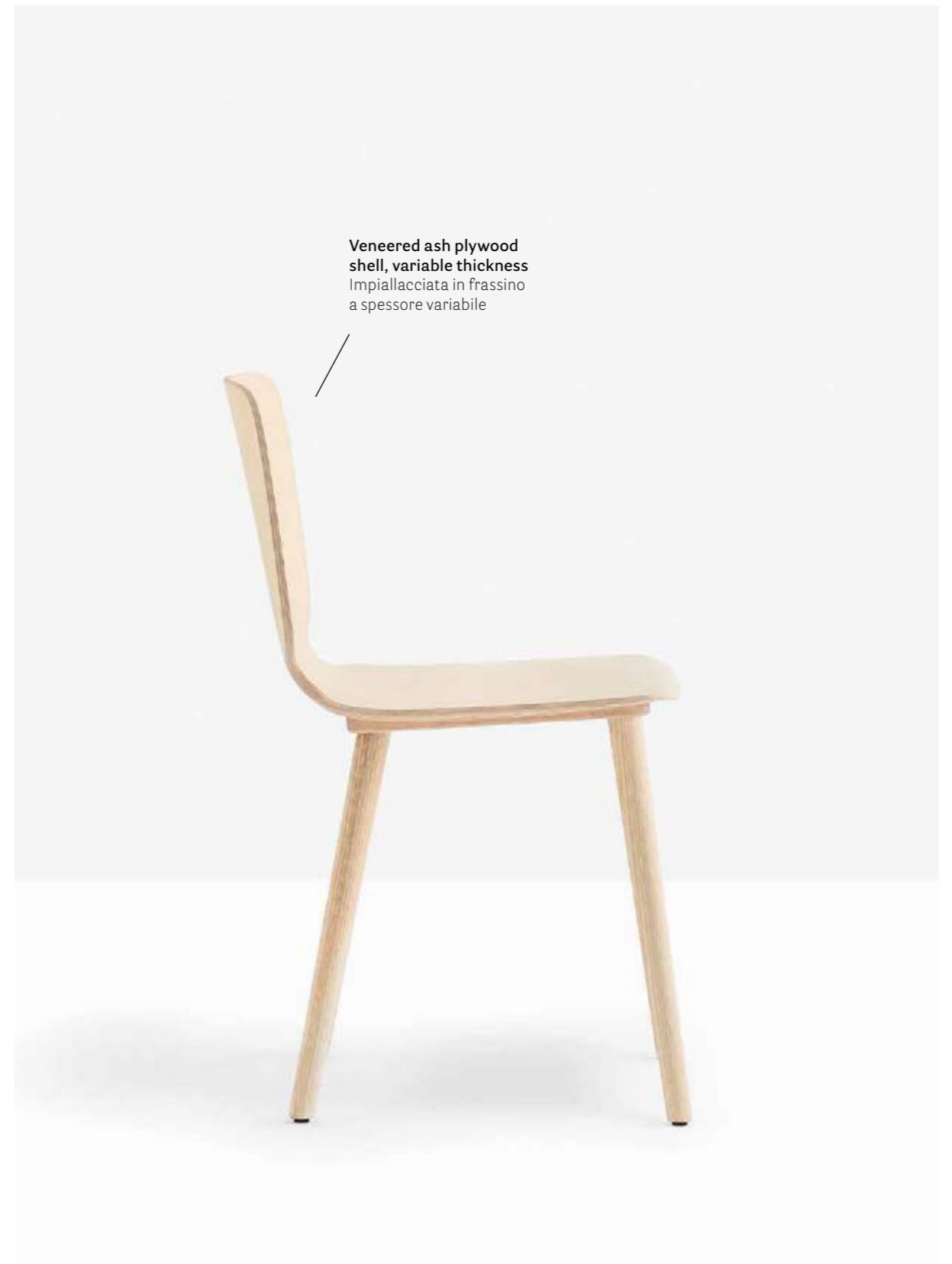
Solid ash wood legs
Gambe in massello
in frassino



Upholstered seat version
Versione con seduta
imbottita



Veneered ash plywood shell, variable thickness
Impiallacciata in frassino
a spessore variabile





Steel tube frame
Struttura in
tubo d'acciaio
Ø 16 mm



Armchair
Poltrona



Upholstered shell, fabric
or simil-leather covering
Scocca imbottita rivestita
in tessuto o finta pelle



Die-cast four-star
aluminium base
Base a quattro razze in
pressofusione di alluminio



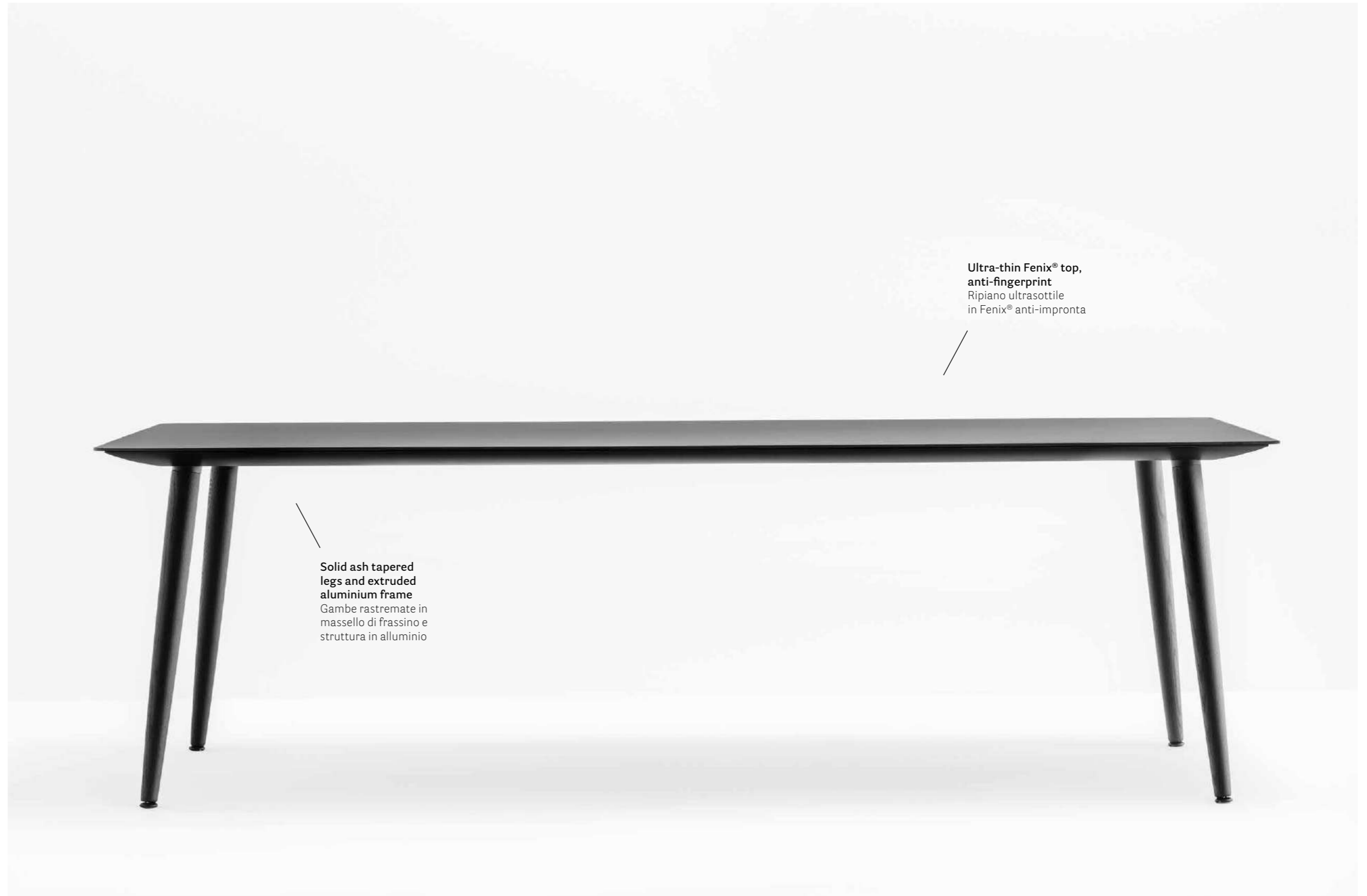
Solid ash wood legs
Gambe in massello
di frassino

Barstool

Sgabello



Table
Tavolo



Kerk Roo

Kerkwegel, Belgium

Project: Church

Product: Babila side chair



Raamfood

Lokeren, Belgium

Project: Restaurant

Products: Babila side chair
and barstool, Arki-Table Wood



Spazio Te

Mantova, Italia

Project: Coffee bar

Products: Babila side chair and barstool



Blackwood Pantry

Cronulla, Australia

Project: Cafè & Restaurant

Products: Babila barstool
and side chair, Inox table



Koen

Paratico, Italy

Project: Restaurant

Products: Babila armchair,
Inox table

Babila XL

Reloaded memory

DESIGN
Odo Fioravanti, 2020

EN — The Babila XL armchair with a polypropylene shell stands out for the large dimension of its seat and armrests. The aim is to offer greater seating comfort, also through the padded lining recalling a woman's dress. Babila XL recycled grey version in one of the first products made from recycled polypropylene: 50% from plastic material post-consumer waste and 50% from plastic material industrial waste.

IT — Babila XL è una poltrona con la scocca stampata in polipropilene che si connota per le dimensioni ampie della seduta e del bracciolo. L'obiettivo è quello di offrire un comfort generoso di seduta, grazie anche al rivestimento imbottito, quasi a ricordare un abito femminile. La versione Babila XL recycled grey rappresenta uno dei primi prodotti realizzati in polipropilene riciclato: da scarto di materiale plastico post consumo e 50% da scarto di materiale plastico industriale.



Armchair poltrona Babila XL recycled grey

Armchair poltrona Babila XL
Table tavolo Arki-Desk
Storage system sistema contenitore Boxie



Armchair Poltrona





**Padded lining
made in fabric**
Rivestimento
imbottito realizzato
in tessuto

**Upholstered
shell version**
Versione con
scocca imbottita





Steel rod sled frame
Struttura a slitta in
tondino d'acciaio
Ø 11 mm



**Babila XL recycled grey
with 100% recycled
polypropylene shell**
Babila XL recycled grey
con scocca in polipropilene
100% riciclato

Tweet

Eclectic by choice

DESIGN
Marc Sadler, 2013

EN — Tweet is a collection of seatings which combines the rational, clean design of the shell with a wide selection of frames and finishes, to guarantee the best adaptability in contract projects and domestic settings.

IT — Tweet è una collezione di sedute che combina il disegno razionale e pulito della scocca ad un'ampia scelta di telai e finiture, per garantire la massima adattabilità negli ambienti contract e domestici.





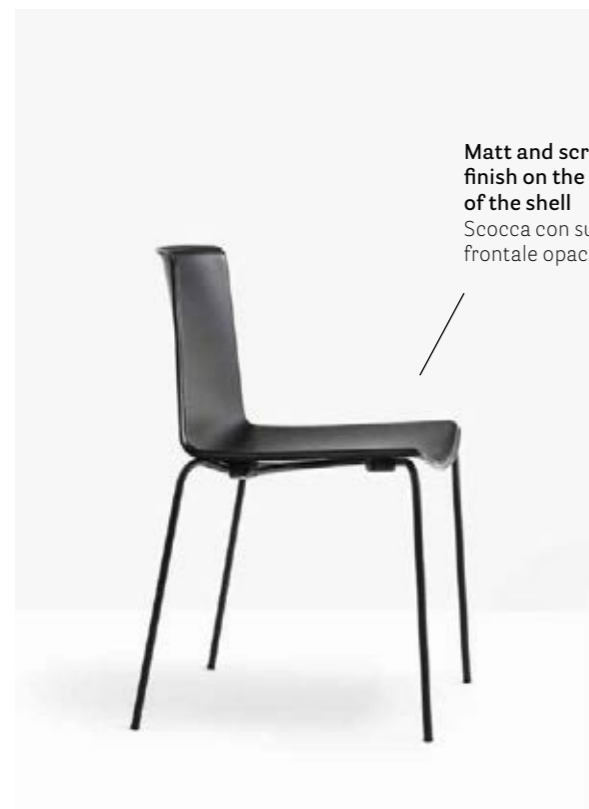
WORKING

WORKING



Side chair sedia Tweet
Space divider pannello divisorio Ypsilon Connect

Side chair Sedia





Upholstered shell, fabric or simil-leather covering
Scocca imbottita rivestita in tessuto o finta-pelle



Swivel shell, spring back device
Scocca girevole con meccanismo di ritorno automatico



Stackable
Impilabile

Armchair

Poltrona

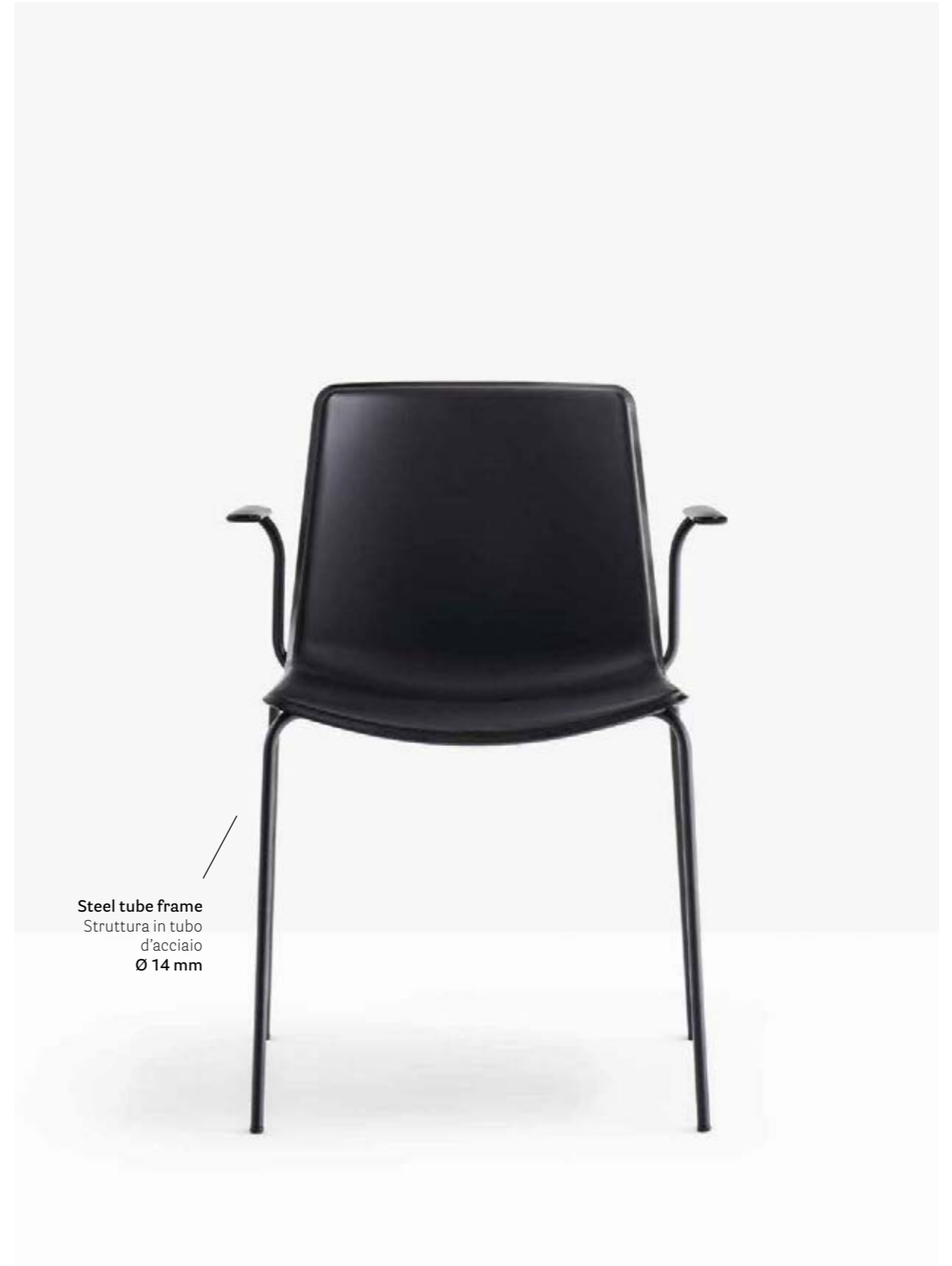
Upholstered shell
and armrests
Scocca e braccioli
imbottiti



Stackable
Impilabile



Steel tube frame
Struttura in tubo
d'acciaio
Ø 14 mm



Side chair with optional tablet

Sedia con predisposizione tavoletta





Bohem La Stazione

Paratico, Italy

Project: Florist, Cafè & Restaurant

Products: Tweet armchair, Inox table,
Log armchair, Nolita armchair and table

Google Campus

Madrid, Spain

Project: Conference room

Architect: Jump Studios

Product: Tweet side chair



Touchpoint Co-Design experiments

La Triennale di Milano, Italy

Project: Temporary conference room

Products: Tweet side chair, Babila armchair, Ikon poseur table, Malmö coffee table, Happy Apple lighting

Nemea

Athletic agility

DESIGN
CMP Design, 2015

EN — Nemea is a collection of classically-shaped seatings, whose visible, light structural elements seem to be smoothed by time, like findings from the Ancient Greece. The side chair seems to extend into an athletic pose, with its sinuous legs in solid ash grafted to the die-cast aluminium frame placed under the plywood seat.

The version with arms can be leant on the table.

IT — Nemea è una collezione di sedute dalle forme classiche, i cui elementi strutturali, visibili e leggeri, sembrano essere levigati dal tempo, come reperti dell'antica civiltà ellenica. La sedia sembra protesa in uno scatto atletico, con le sinuose gambe in massello di frassino innestate al nudo telaio in pressofusione di alluminio posto sotto il sedile in multistrato. La versione con braccioli può essere appoggiata al piano del tavolo sollevandosi dal pavimento.



Side chair

Sedia



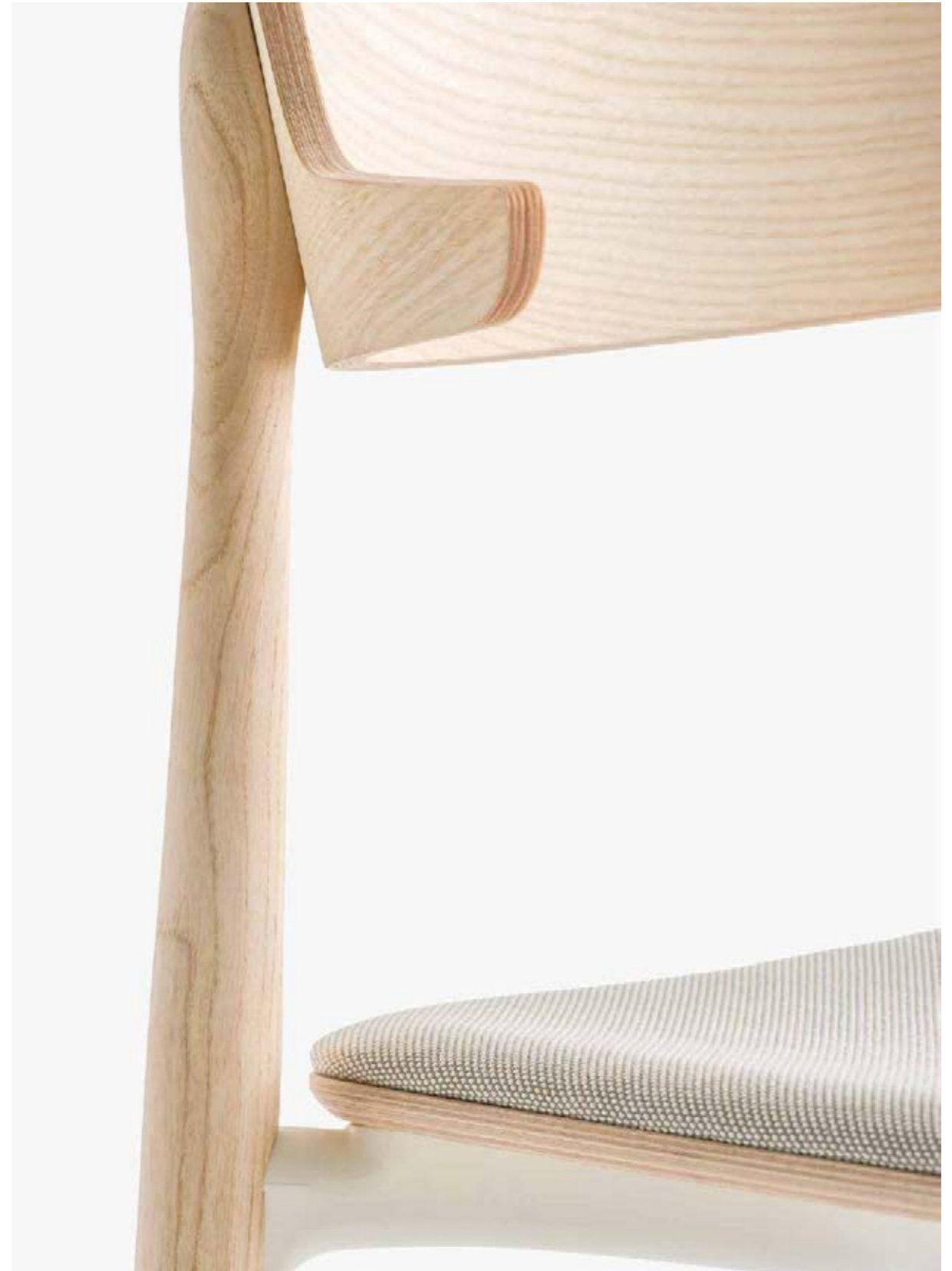
Die-cast aluminium frame
Struttura in pressofusione di alluminio



Solid ash wood legs
Gambe in massello di frassino



Ash veneered plywood seat
Seduta in multistrato di frassino



Armchair

Poltrona



Moleskine Café

Milan, Italy

Project: Contemporary literary café

Products: Nemea side chair and armchair, Laja table, Malmö barstool, lounge armchair and coffee table, Nolita side chair and barstool, Ypsilon table



Buhres Fisk

Kivik, Sweden

Project: Restaurant

Products: Nemea side chair, Quadra table



Kane World Food Studio

Bucarest, Romania

Project: Cafè & Restaurant

Product: Nemea side chair

Arki-Table

A perfect balance

DESIGN
Pedrali R&D, 2012

EN— Clean and rigorous in the design project but versatile in its different applications. Arki-Table has an ultra-thin top supported by an extruded aluminium frame that remains hidden while the trestle steel ensure stability and excellent grip on the ground.

IT— Lineare e rigoroso nel progetto, versatile nell'adattamento alle diverse situazioni. Il tavolo Arki-Table ha un ripiano ultrasottile sostenuto da una cornice in estruso di alluminio che rimane nascosta, mentre le gambe a cavalletto in acciaio garantiscono stabilità e un'ottima presa sul suolo.



Tavolo
Table

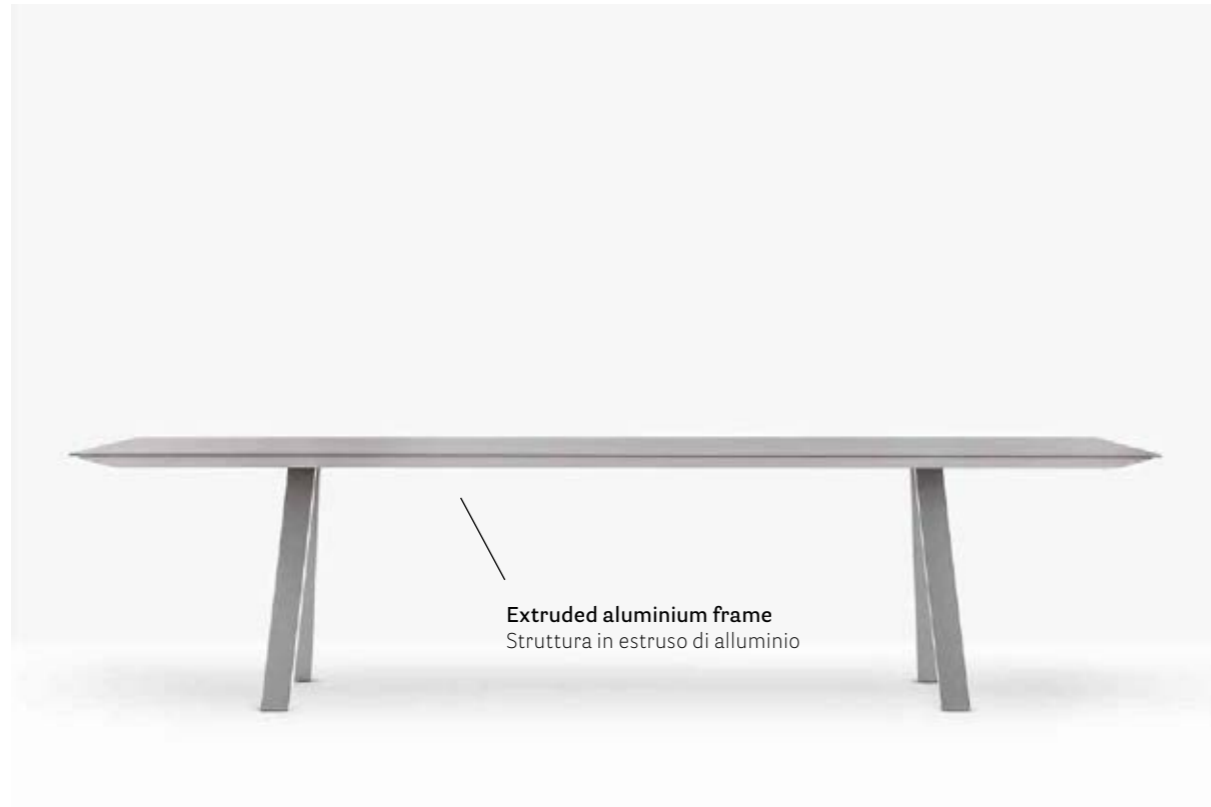


**Ultra-thin compact
top, thickness 6 mm**
Ripiano ultrasottile
in compact spessore 6 mm



Ultra-thin Fenix® top with
anti-fingerprint finish and plywood core
Ripiano ultrasottile in Fenix® con finitura
anti-impronta, anima in multistrato







"Stone effect" solid laminate top
Ripiano in stratificato "effetto stone"



Solid oak legs
Gambe in massello di rovere



Sky Italia

Milan, Italy

Project: Office

Products: Arki-Table, Arki-Table Wood, Inox table base, Babila side chair, Grace armchair, Day Dream chair, Modus modular seating



Chromavis Fareva

Cremona, Italy

Project: Company Canteen & Office

Products: Arki-Table, Inga side chair, Babila side chair, Héra armchair, Ester armchair, Inox table, Arki-Base, L001 lighting



Ypsilon

Finest aluminium details

DESIGN

Jorge Pensi Design Studio, 2008

EN — The tables of Ypsilon collection are, thanks to aluminium use, light, easy to move and ideal to resist to high temperatures. The aluminium extruded tube that extends itself towards the legs of its casted base, in the same material, giving to the whole shape coherence.

IT — I tavoli della collezione Ypsilon, grazie all'utilizzo dell'alluminio, risultano leggeri e quindi facili da movimentare e ideali per resistere alle alte temperature. La colonna in estruso si prolunga nelle gambe in pressofusione, donando all'insieme coerenza formale.



Table
Tavolo

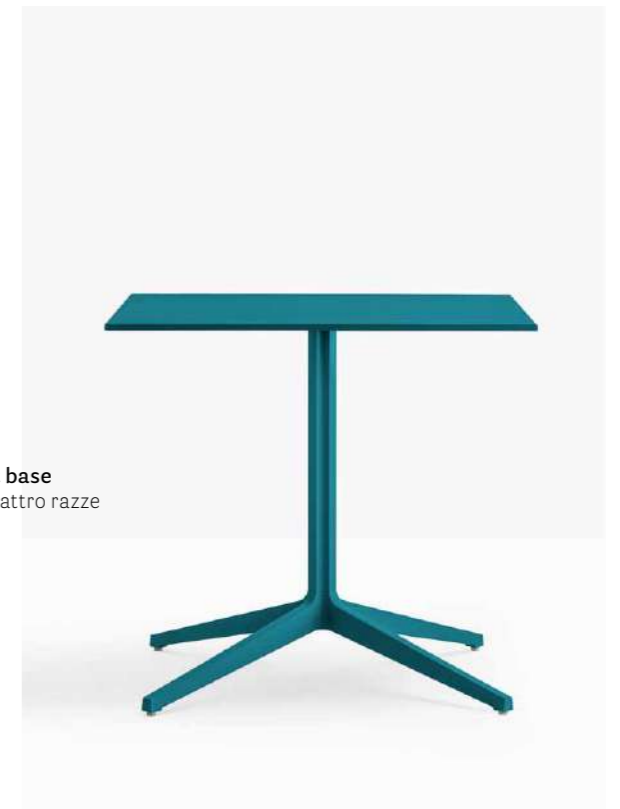




**Powder coated version
for outdoor use**
Versione verniciata
per outdoor



Four feet base
Base a quattro razze





Supermercato del Futuro

Bicocca - Milan, Italy

Project: Future Food District by Carlo Ratti Associati for Expo Milano 2015

Architects: INRES and Area-17
Architecture & Interiors

Products: Ypsilon table, Nemea side chair and armchair, Babila barstool

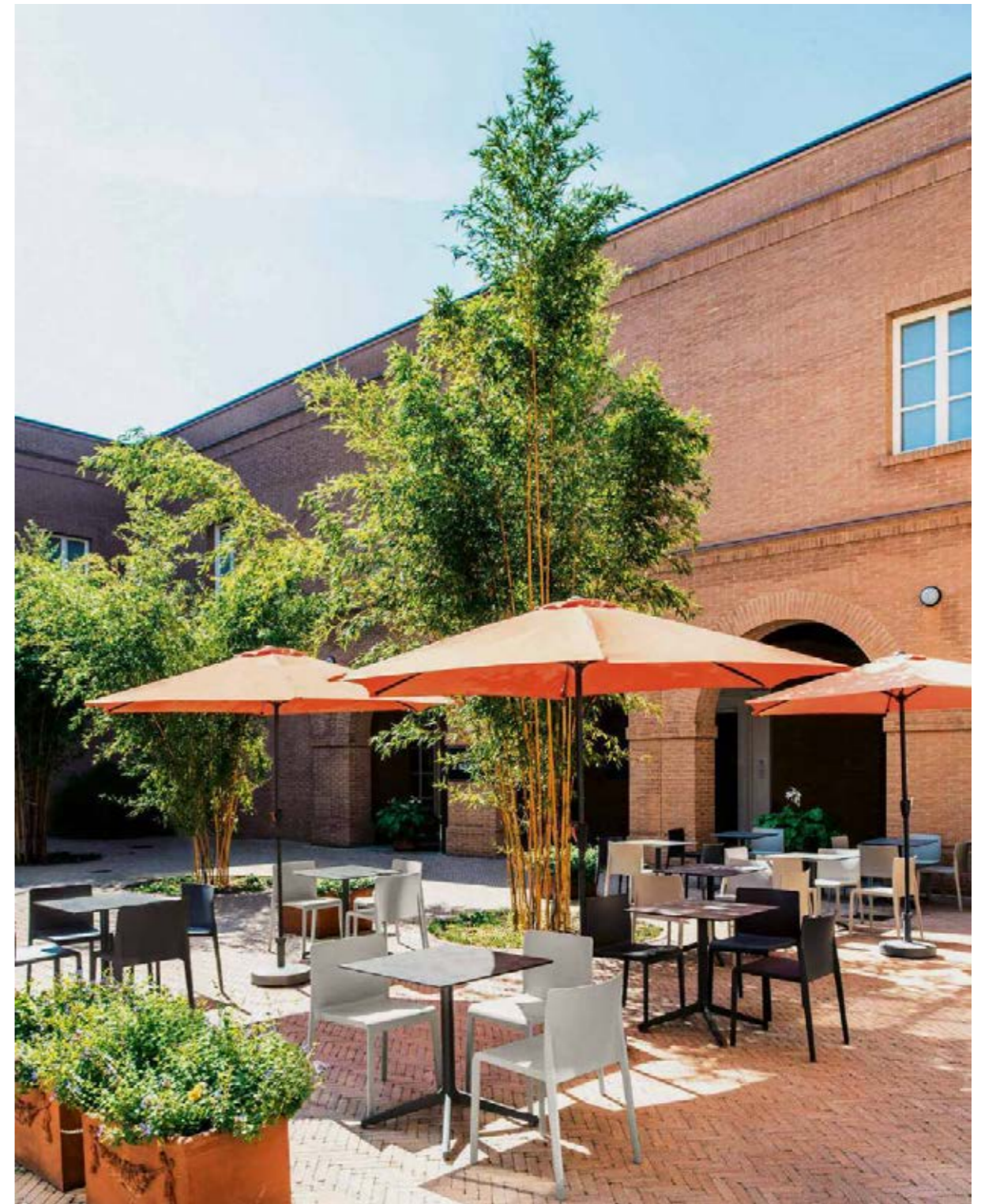
Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci

Fontanellato - Parma, Italy

Chef: Fratelli Spigaroli

Project: Bistrò

Products: Ypsilon table, Tivoli side chair
and armchair, Modus modular seating,
Volt side chair



Remind

Between mind & heart

DESIGN
Eugeni Quitllet, 2018

EN — While evoking the soft sinuous curves of wooden chairs from the late nineteenth century, Remind is an innovative polypropylene seating, in which each element is conceived to ensure total comfort and cosiness. Remind recycled grey version is one of the first products made from recycled polypropylene: 50% from plastic material post-consumer waste and 50% from plastic material industrial waste.

IT — Remind riprende la memoria delle curve morbide e sinuose delle sedie in legno della seconda metà del XIX Secolo. Una seduta innovativa in polipropilene in cui ogni elemento è pensato per conferire comfort e avvolgenza. La versione Remind recycled grey è uno dei primi prodotti realizzati in polipropilene riciclato: 50% da scarto di materiale plastico post consumo e 50% da scarto di materiale plastico industriale.





Side chair sedia Remind
Table tavolo Elliot



Armchair poltrona Remind
Table tavolo Fluxo

Side chair
Sedia



Armchair
Poltrona





Petit Palace Suites

Santorini, Greece

Project: Hotel

Products: Remind armchair,
Intrigo armchair, Concrete table



Maregio Suites

Santorini, Greece

Project: Hotel

Products: Remind armchair,
Ikon table



Bohem La Stazione

Paratico, Italy

Project: Florist, Café & Restaurant

Products: Elliot table, Remind armchair



Nolita

Vintage chic

DESIGN
CMP Design, 2015

EN — Nolita is a family of seatings that recalls the origins of a historic course, started by Mario Pedrali in 1963 with his first metal garden chairs. Completely made of steel, it is designed specifically for outdoor use.

IT — Nolita è una famiglia di sedute che rievoca le origini di un percorso storico, iniziato da Mario Pedrali nel 1963 con le sue prime sedie da giardino in metallo. Interamente in acciaio è studiata specificatamente per utilizzo outdoor.



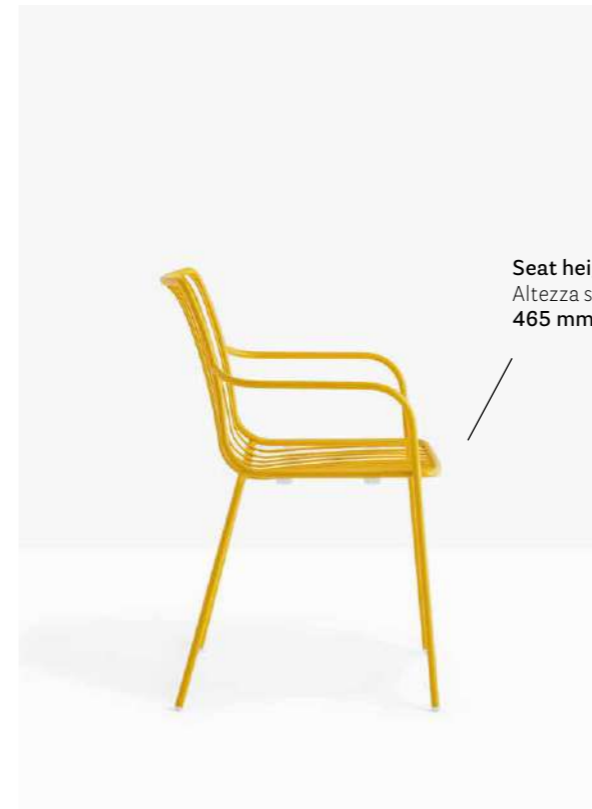
Side chair

Sedia



Armchair

Poltrona



Lounge armchair

Poltrona lounge



Barstool

Sgabello

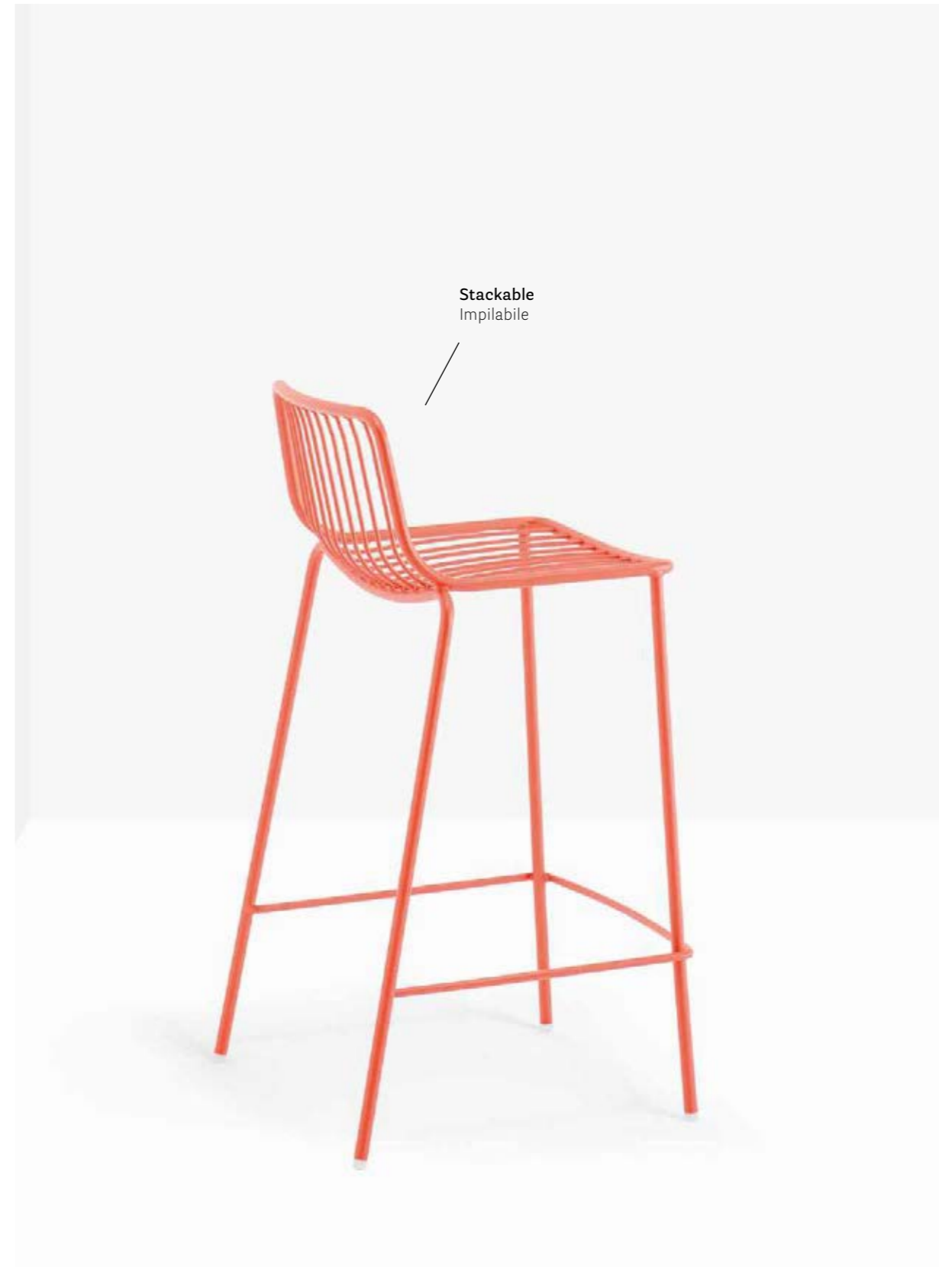
Seat height
Altezza seduta
750 mm



Seat height
Altezza seduta
650 mm



Stackable
Impilabile

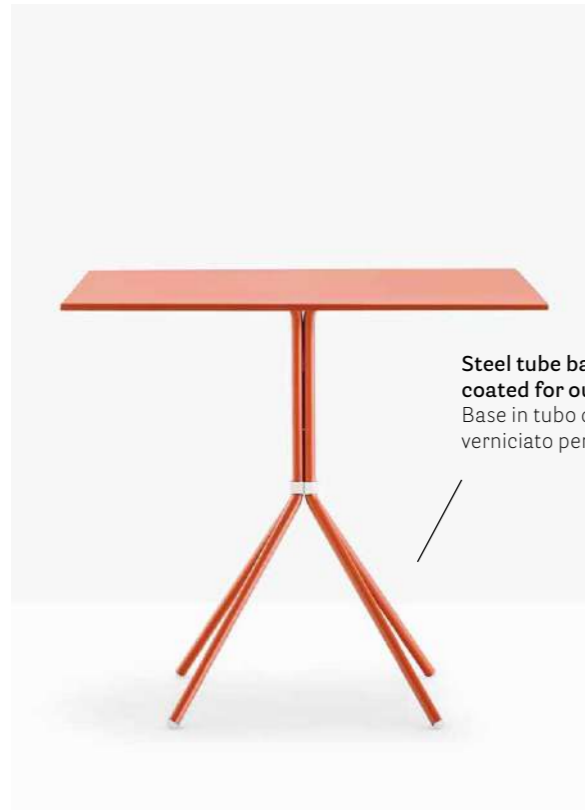


Chaise longue



Table

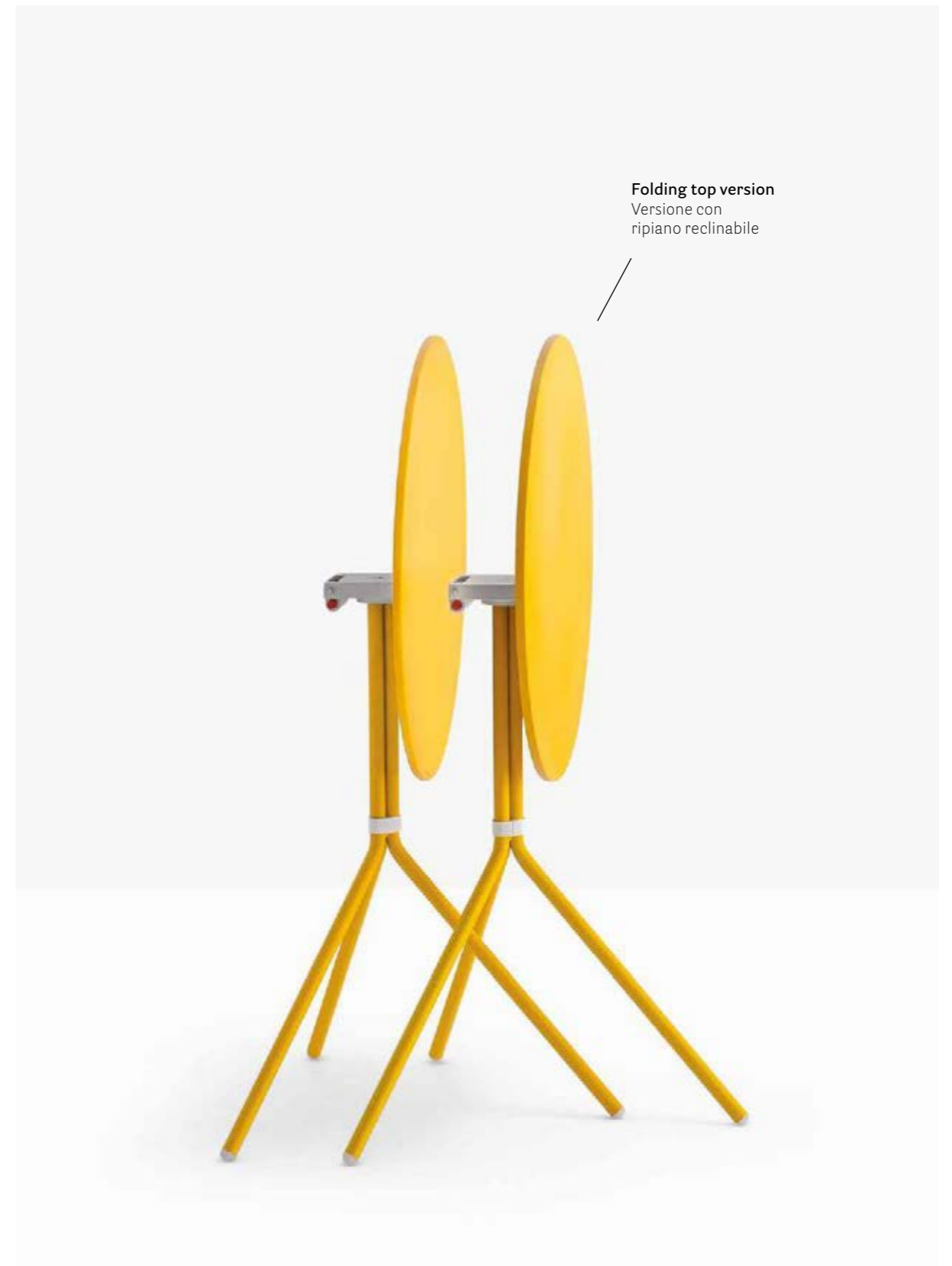
Tavolo



Steel tube base powder coated for outdoor use
Base in tubo d'acciaio verniciato per outdoor



Coffee table
Tavolino basso



Folding top version
Versione con ripiano reclinabile



Bassa Maina Villas & Suites

Areopoli, Greece

Project: Hotel

Products: Nolita armchair and table

Fresco Banco & Cucina

Milan, Italy

Architect: MARG Studio

Project: Cafè & Restaurant

Products: Nolita side chair and table,
Tatami armchair, Laja table



Les Ombres at le Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Paris, France

Project: Restaurant

Products: Nolita chair and armchair, Ypsilon table



Natu Restaurant

Athens, Greece

Project: Restaurant

Products: Nolita side chair, lounge armchair, barstool and table, Ikon coffee table, Concrete table



Moleskine Café

Milan, Italy

Project: Contemporary literary caffè

Products: Nolita side chair and barstool, Ypsilon table, Nemea side chair and armchair, Laja table, Malmö barstool, lounge armchair and coffee table

Volt

Injection of dynamism

DESIGN
Claudio Dondoli - Marco Pocci, 2013

EN— The thin sections, the attention to details and the production technology make Volt a reference of the polypropylene seatings. Side chairs and armchairs are available with an upholstered seat and a backrest in two different heights to offer great comfort.

IT— Il tratto sottile, la cura dei dettagli e la tecnologia produttiva hanno reso la collezione Volt un punto di riferimento delle sedute in polipropilene. Le sedie e poltroncine sono disponibili con sedile imbottito e in due diverse altezze di schienale per offrire il massimo comfort.



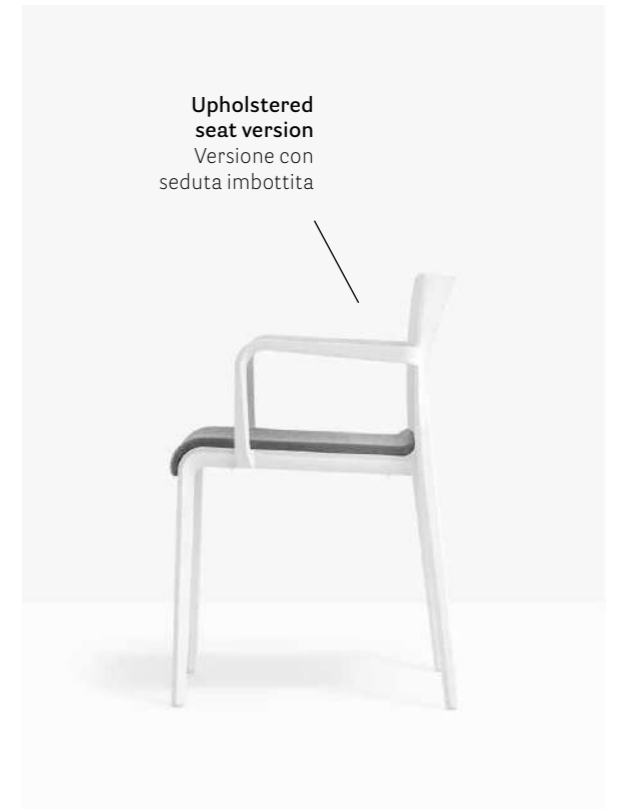
Side chair

Sedia



Armchair

Poltrona



Barstool

Sgabello

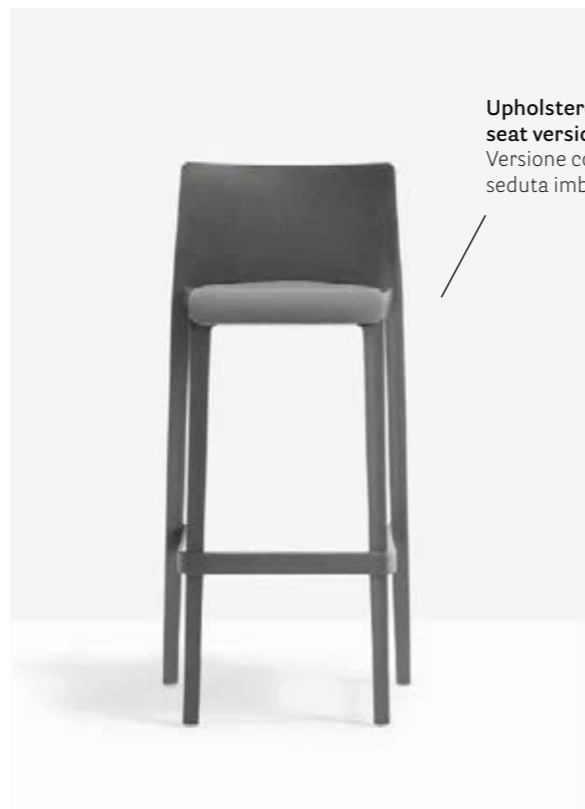
Seat height
Altezza seduta
765 mm



Seat height
Altezza seduta
660 mm



Upholstered
seat version
Versione con
seduta imbottita





Skyway Montebianco

Courmayeur, Italy

Project: Cafè & Restaurant
Products: Volt side chair and
armchair, Malmö side chair
and armchair

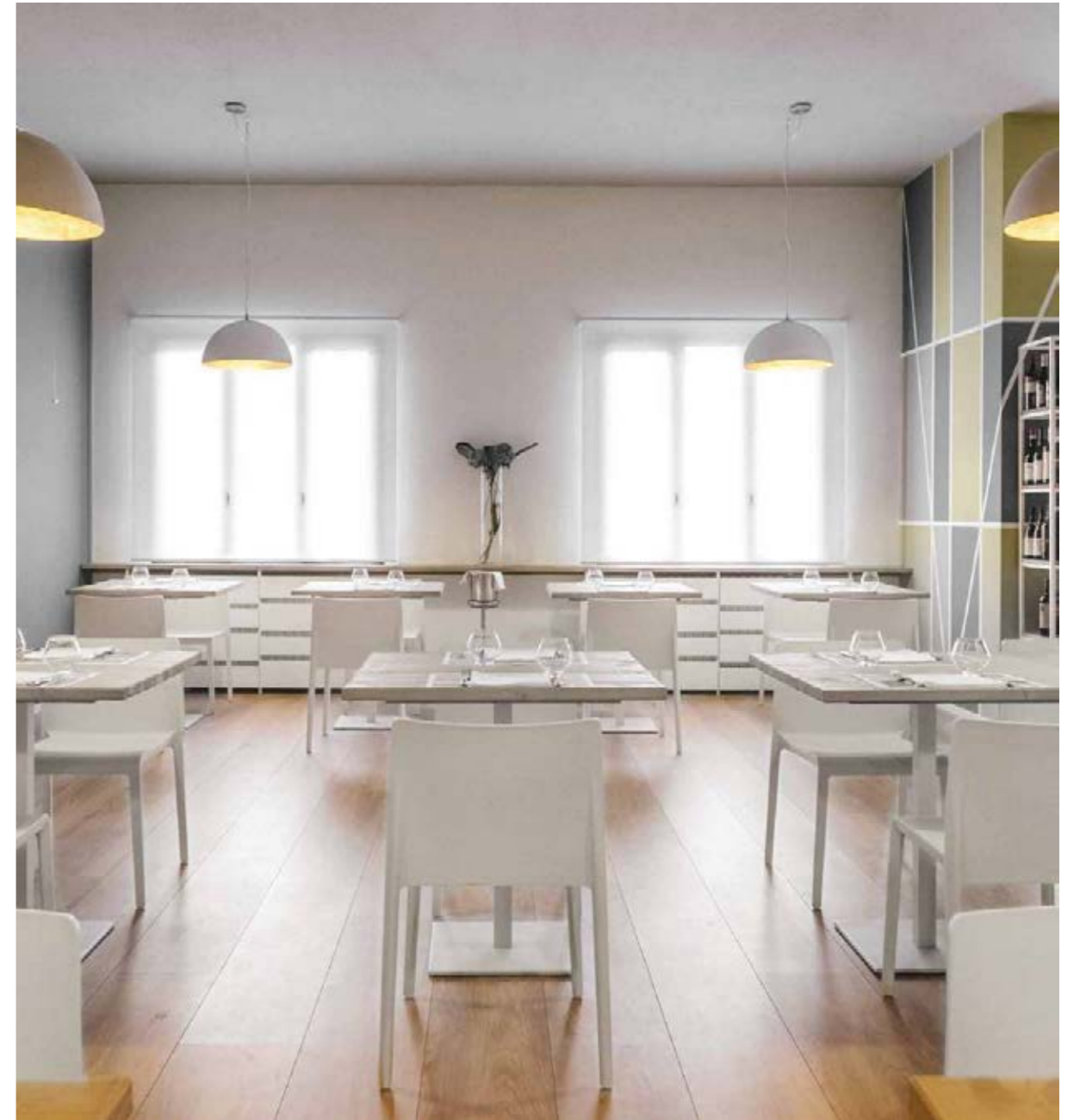


21 Grammi

Brescia, Italy

Project: Multipurpose social space, caffè & restaurant

Products: Volt barstool, side chair and armchair, Ikon table, Arki-Table



InGalera

Milan, Italy

Project: Restaurant

Products: Volt side chair and armchair, Inox table

Buddy

Friendly spirit

DESIGN
Busetti Garuti Redaelli, 2017

EN — The Buddy collection is featured by a contrast between the bold volumes of the seat and a slender lightweight frame. A family of comfortable seating, poufs in different sizes with or without backrest and a sofa. In order to create temporary workstations there is Buddyhub, characterized by a wrap-around, sound absorbing panel which envelops the seat. It is available as an armchair, sofa or box.

IT — La collezione Buddy è caratterizzata da un contrasto tra i volumi pieni della seduta e la leggerezza dell'esile telaio. Una famiglia di sedute confortevoli, pouf in diverse dimensioni con o senza schienale e un divano. Per creare postazioni di lavoro temporanee c'è Buddyhub, caratterizzato da un pannello fonoassorbente perimetrale che abbraccia l'imbottito. Disponibile nella versione poltrona, divanetto o box.



WORKING



Sofa divano Buddyhub
Pouf Buddy
Table tavolo Stylus

Box



Sound absorbing panel
Pannello fonoassorbente

Buddyhub is available as an armchair, a two-seater sofa, and a two- or four-seater box with table
Buddyhub è disponibile nella versione poltrona, divanetto a due posti e box a due o quattro posti con tavolo a penisola

Pouf



Sofa Divano





Three-seats sofa
Divano a tre posti
2480x900x735 mm

Seats with four different
densities of polyurethane foam
supported by elastic belts
Seduta con quattro diverse
densità di schiumato poliuretano
supportato da cinghie elastiche



#pedralitales

Antwerp, Belgium

Project: 2021 ADV campaign

Products: Buddy sofa and pouf, Blume lounge armchair and coffee table, L002 lighting

Pedrali THE BEST OF | Edition 2022

Creative & design direction Leftloft

Print Intese Grafiche

Copyright © 2022, Pedrali S.p.A. All rights reserved

Photo credits

BHM Studio
Beppe Brancato
Andrea Garuti
Mattia Pagani
Filippo Romano
Ottavio Tomasini

Mauro Angelantoni
Meritxell Argelaguer
Vincent Bourdon
José Campos
Daniele Domenicali
Davide Forica
Davide Galli
Gareth Gardner
Andrea Guermani
Eric Laignel
Sara Magni
Andrei Margulescu
Pierre Monetta
Michele Morosi
Ema Peter
Pietro Savorelli
George Sfakianakis
Rafael Vargas
Michael Wee

Styling

Elena Caponi
Sissi Valassina
Giovanna Baseggio
Veronica Leali
Studio Salaris

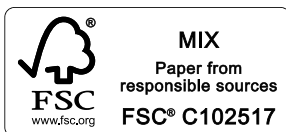
AD RANDOM
Agence Jouin Manku pour la Maison Van Cleef & Arpels
Alain Ducasse
Barabild Sverige AB
Bogdan Ciocodeica
CalviBrambilla
Capella Garcia Arquitectura
CZA Cino Zucchi Architetti
DEGW - Lombardini 22
Dominique Perrault, Frédéric Didier
Dotdodot
INRES and Area-17 Architecture & Interiors
Jump Studios
Lab11
Luchetti Krelle
MARG Studio
Mcfarlane Biggar Architects + Designers (omb)
Migliore+Servetto Architects
Pierluigi Piu
Smart Interiors
Stones and Walls
Tarruella Trenchs Studio

Thanks to

Marazzi
CC-Tapis
Bohem fiori



Cerca i prodotti certificati FSC™
Look for FSC™ certified products



Weights, measurements and colours are indicative. Pedrali reserves the right to modify or upgrade the products without prior notice. Pesì, dimensioni e colori sono indicativi. Pedrali si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie senza alcun preavviso.

Industrial property right | Diritto di proprietà industriale

The contents of the present catalogue such as, by way of example, the works, the images, the pictures, the documents, the drawings, the forms, the logos and all other materials, published in any format, are worldwide protected by copyrights and any other industrial intellectual property right of Pedrali. I contenuti del presente catalogo, quali, a titolo esemplificativo, le opere, le immagini, le fotografie, i documenti, i disegni, le figure, i loghi ed ogni altro materiale, in qualsiasi formato, pubblicato sono protetti a livello mondiale dal diritto d'autore e da ogni altro diritto di proprietà intellettuale di PEDRALI.